
Cahier de Français : Dictées.

Numéro d'inventaire : 1982.01234.4

Auteur(s) : Anna Gastineau

Type de document : travail d'élève

Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : 1896

Description : Couverture rose papier - réglure simple - ms. encre violette.

Mesures : hauteur : 223 mm ; largeur : 175 mm

Notes : 1896 : (Enfant de Marie, dans un établissement religieux d'Angers : Ecole du Calvaire)

Dictées : dans la forêt (Theuriet) ; le Tyrol (Marmier) ; fleurs et insectes (B. de St Pierre) ; portrait de Fénelon (Saint-Simon) ; rôle de l'industrie (Pigeonneau) ; le bel esprit (Fénelon) ; harmonie des plantes et des animaux (B. de St Pierre) ; le Caire (About) ; la vie élégante en Angleterre (Taine) ; le salon de Mme Récamier (Sainte-Beuve) ; la goutte d'eau ; les enfants dans l'oeuvre de Dickens (Taine) ; Corneille et Racine (La Bruyère) ; les meilleurs plaisirs (E. de Guérin) ; nos petits amis ; l'enfant et le bateau ; le printemps en Bretagne (Chateaubriand) ; en Russie ; la prière (Lamennais) ; les nuages (B. de St Pierre) ; la retraite de Russie (comtesse de Ségur) ; la médisance (Massillon) ; les nobles à la cour de Louis XIV ; le Duc de Bourgogne (Saint-Simon) ; le marin au milieu des tempêtes (amiral Julien de la Gravière) ; l'art du peintre ; le réveil des oiseaux ; les catacombes de Rome ; paysage d'Espagne (René Bazin).

Mots-clés : Apprentissage du français (1er et second cycles)

Orthographe, dictées

Filière : Post-élémentaire

Niveau : Post-élémentaire

Nom de la commune : Angers

Nom du département : Maine-et-Loire

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 48 pages.

Lieux : Maine-et-Loire, Angers

Le marin au milieu des tempêtes.

La rencontre de ces redoutables cirques de la nature est, pour le marin, plus qu'un jour de combat. Il n'y a pas là pour lui l'envie de la mort ni l'envie de la gloire ; il faut lutter de toute l'énergie ^{de l'âme et du corps} contre un danger certain, sans espece de ménagement, et se multipliant sous mille formes. Les voiles sont emmêlées, les mâtbrisés ; le marin échappe à la volonté qui le gêne, et, battu à corps perdu par une mer fureuse, n'a plus de défense contre ses assauts. La charpente, corossée sous le feu de l'artillerie, gicle de toutes parts ; l'eau entre par chaque des joints du navire ; la lutte semble désespérée, et elle n'en est que plus intrépide et plus active.

Combien de temps pourraient-on encore résister ? Personne ne le sait, peut-être dans un moment, tout sera-t-il gagné, chaque instant qui s'écoule ôte une chance de salut ; les forces humaines sont à bout, le courage lui survit encore, la vitale puissance de la discipline, là est son trésor. L'âme se brame fortement dans ces épreuves, où le danger personnel est oublié en présence du danger humain, où chaque, à chaque instant, risque sa vie pour la salut de tous, et pour mesurer de l'œil combien est mince la barrière qui le sépare de l'éternité. Il est impossible, au sortir d'une pareille lutte, de se sentir meilleur ; l'idée du devoir s'agrandit, la discipline prend quelque chose de sacré, l'affection et le respect s'accroissent pour le chef avec qui on a été en péril ; on pense à Dieu, à la vie future, et il semble qu'on domine de plus haut les meugrées agitations de ce monde.

of 16

Admiral Jaurin de la Gravière

