## Histoire de France par les chansons. 6, Le Roi Soleil

Numéro d'inventaire: 2010.04638

Auteur(s): France Vernillat

Pierre Barbier

Type de document : disque Éditeur : Le chant du monde Imprimeur : Chaumès & Cie imp.

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1959 (restituée)

Inscriptions:

• lieu d'impression inscrit : Paris

• marque : Le chant du monde ; LDY-4106

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

**Description**: Pochette souple illustrée contenant un disque microsillon 33 tours.

Mesures: diamètre: 17,5 cm

**Notes**: Disque contient - 1ère face: 1. Sur la prise de la Franche-Comté; 2. Complainte de Guillaume d'Orange; 3. Puisqu'il me faut mourir; 4. La mort de Colbert; 5. La prise de Philippsbourg; - 2e face: 6. Sur la bataille de Steinkerque; 7. Le bout de M. d'Argenson; 8. Révocation de l'Édit de Nantes; 9. Pour être des Fermes du Roi; 10. Sur une dame quiétiste; 11. Ah! Pourquoi tant écrire?; 12. Contre Mme de Maintenon; 13. Mort de Louis XIV. Interprètes: Quatuor de la Cité, Eric Amado, Germaine Montéro (chant), Jean-Christophe Benoît (baryton), Louis-Jacques Rondeleux (basse), Sylvaine Gilma (sprano), Claudine Collart (soprano), Monique Rollin (guitare), Laurence Boulay (clavecin). Illustration recto pochette: Photo Rigal.

Mots-clés: Histoire et mythologie

Musique, chant et danse

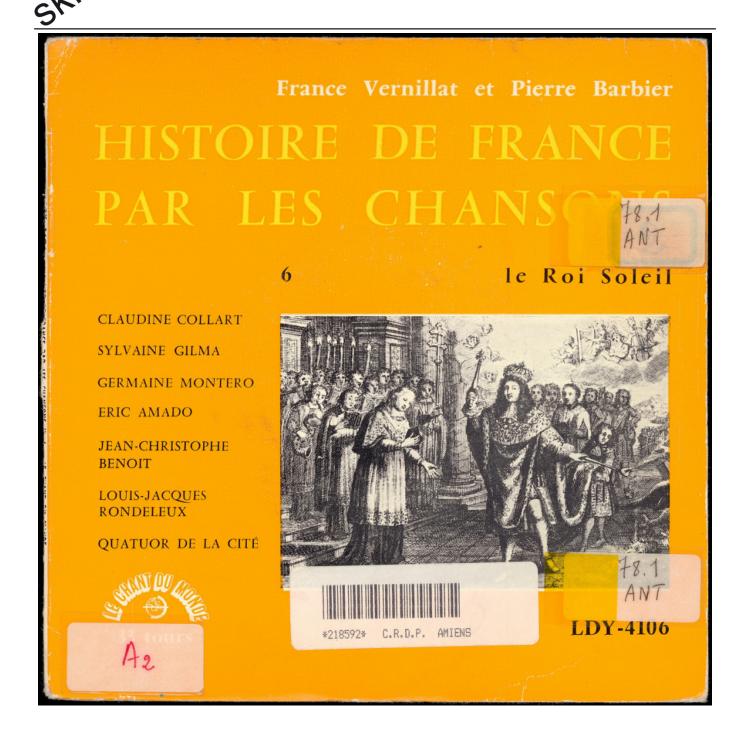
Utilisation / destination : chant

Autres descriptions : Langue : français

ill.

Voir aussi: https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k88415903

1/4



33 tours 1/3 LDY 4106

## HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS

VI. Le Roi Soleil

1re Face: 1. Sur la prise de la Franche-Comté - 2. Complainte de Guillaume d'Orange - 3. Puisqu'il me faut mourir - 4. La mort de Colbert - 5. La prise de Philippsbourg.

2e Face: 6. Sur la bataille de Steinkerque - 7. Le bout de M. d'Argenson - 8. Révocation de l'Edit de Nantes - 9. Pour être des Fermes du Roi - 10. Sur une dame quiétiste - 11. Ah! Pourquoi tant écrire - 12. Contre Mme de Maintenon - 13. Mort de Louis XIV.

> Quatuor de la Cité (1-5-7-11-13) - Eric Amado (2) - Germaine Montéro, chant (3) Jean-Christophe Benoît, baryton (4) - Louis-Jacques Rondeleux, basse (6-8-9) Sylvaine Gilma, soprano (10) - Claudine Collart, soprano (12). Guitare: Monique Rollin. - Clavecin: Laurence Boulay.

C'est par une chanson sur le Grand Condé que s'ouvre ce disque consacré au règne du Roi-Soleil. Ecrite à l'occasion de la première conquête de la Franche-Comté, elle dit la gloire de Louis de Bourbon. Le premier couplet n'est intelligible que si l'on se souvient que le père de celui-ci, Henry de Bourbon, général de Louis XIII, avait assiégé Dôle, puis Fontarabie, mais chaque fois sans succès. Emportant la place de la capitale comtoise, Louis venge, en quelque sorte, l'échec du père-Quant au second couplet, il fait allusion à la ligue anti-française alors en formation. Cette chanson a pour support le timbre « Les Formulaires» que nous avons entendu avec l'histoire de La Vallière (disque nº 5) : (La Prise de la Franche-Comté).

Louis XIV, sur le conseil de Louvois, ayant fait envahir les Pays-Bas, Condé et Turenne s'avancent jusqu'au cœur du pays, appuyés par Luxembourg, l'un des plus prestigieux généraux français. Ici Guillaume d'Orange, chef de la résistance hollandaise, est supposé se plaindre de sa défaite. Cette chanson, d'origine savoyarde, est passée au folklore de la province (Complainte de Guillaume d'Orange).

Le plus célèbre fait divers du règne est certainement l'affaire des poisons. Ici, la Brinvilliers confesse ses crimes avant de mourir (Complainte de la Brinvilliers).

La mort de Colbert, très court, mais très acerbe quatrain, montre à quel point Colbert, l'homme des impôts excessifs, était pour le moins peu aimé.

le moins peu aimé. Quand le dauphin lance son armée sur le Palatinat, avec l'impétuosité que l'on sait, il enlève Philippsbourg, menacée, en cas de

Quand le dauphin lance son armée sur le Palatinat, avec l'impétuosité que l'on sait, il enlève Philippsbourg, menacée, en cas de résistance, d'être rasée : La Prise de Philippsbourg.

« J'ai trop aimé la guerre », dira le Roi-Soleil. C'est bien aussi le sentiment du peuple après la sanglante bataille de Steinkerque. Cette bataille impressionna certainement toutes les couches de la population puisque même les « grands » compositeurs écrivirent, tant tour le clavecin que pour divers instruments, des sonates qui portent ce nom. Ici la chanson emprunte le timbre des « Rochellois » (disque n° 5) : Sur la bataille de Steinkerque où il y eut beaucoup de monde de tué.

Le bout de M. d'Argenson : le lieutenant de police, M. d'Argenson, décide que les nuits de pleine lune, on ne mettra dans les lanternes publiques que de petits bouts de chandelles »).

Lors de la révocation de l'Edit de Nantes, personne ne croit à la vraie conversion de tant de protestants soumis aux violences de la soldatesque. C'est ce qu'exprime la chanson : Révocation de l'Edit de Nantes.

Sans doute pour entrer dans l'administration du roi, suffit-il de se faire catholique. Mais cela ne change rien au fond des choses : les fermiers du roi, chargés de la récollection des impôts, restent en tout état de cause des gibers de Satan! (Pour être des fermes du roi....)

Si nous ne donnons pas de chansons sur le Jansénisme, en voici deux sur le Quiétisme, cette religion du « pur amour » qui fit des ravages dans le meilleur monde. La première ironise sur le comportement d'une belle dame quiétiste (Sur une dame quiétiste), la seconde : « Ah! pourquoi tant écrire... », rappelle à l'ordre les deux adversaires, Bossuet et Fénelon, les priant de bien administrer leurs diocèses sans perdre leur temps en luttes stériles ; cette chanson se chante sur le noël : Tous les bourgeois de Chartres.

Le peuple n'a jamais pardonné la présence auprès du roi vieilli, de Mme de Maintenon. Les chansons contre elle sont nombreuses, en voici l'une des plus caractéristiques; elle of

Copyright by « Le Chant du Monde ».

Au recto: Photo Rigal.

Made in France



