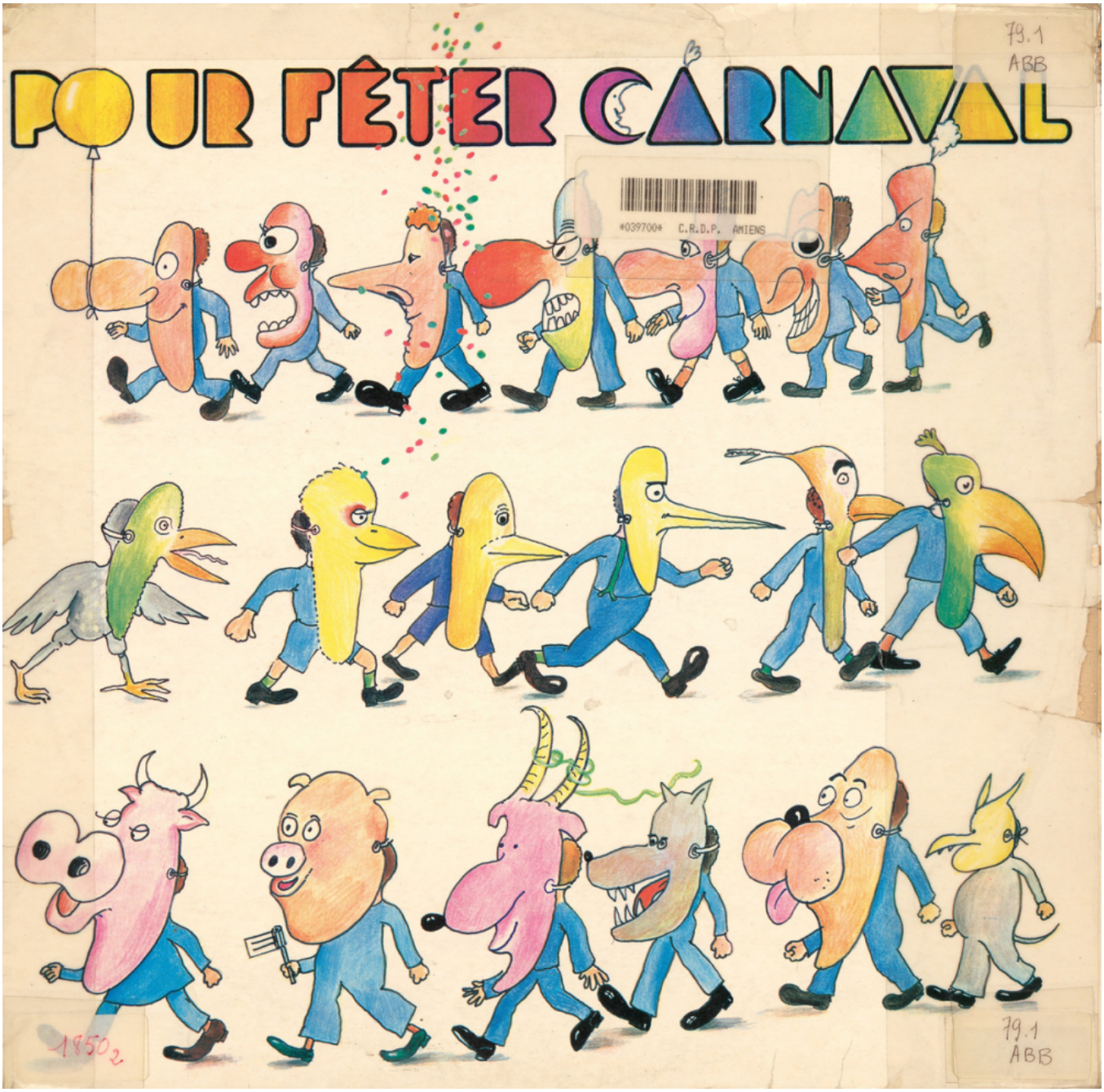
Pour fêter carnaval. .

Numéro d'inventaire : 2010.05457
Auteur(s) : Madeleine Abbadie
Anne-Marie Gillie
Type de document : disque
Éditeur : Colin (Armand) (103 boulevard Saint Michel Paris)
Date de création : 1975 (restituée)
Collection : Collection sonore
Inscriptions :
• ex-libris : avec
Description : Objet composé d'une pochette souple illustrée en couleur et d'un disque phonogramme 33 T rigide.
Mesures : diamètre : 30 cm
Notes : Disque contient : Face 1 : 1. Ambiance sonore, 2. Le Comte de la Mi-carême / E. Verhaeren ; dit par Marc Thivolet, 3. Défilé, 4. "Carnaval" mélodie populaire / exécutée par Simone Parent. Face 2 : 1. Ambiance sonore, 2. Fête foraine : histoire sans paroles, 3. Le bal. Date restituée d'après le catalogue générale de la BnF (DL). Cote et code-barres du CRDP d'Amiens.
Mots-clés : Fêtes familiales et rites d'intégration
Filière : non précisée
Niveau : non précisée
Autres descriptions : Langue : Français
ill. en coul.


POUR FÊTER CARNAVAL
79.1
ABB
039700 C.R.D.P. AMIENS
1850 2
79.1
ABB

POUR FETER CARNAVAL

un poème, un chant de la musique pour défiler et danser

Par Madeleine ABBADIE et Anne Marie GILLIE

Réalisation technique Studio GANARO

Dans beaucoup d'écoles, chaque année, à la période de Carnaval, les institutrices organisent un bal costumé qui ravit les enfants. Les mamans sont souvent heureuses de participer à cette réjouissance pour laquelle elles ont confectionné les costumes. Mais parfois aussi, ce sont les enfants qui préparent les accessoires qui se substitueront au costume complet difficilement réalisable, et l'imagination fait le reste ... Quoi qu'il en soit, la fête est animée : défilé des costumés, chants et danses se succèdent pour la joie de tous. Un problème cependant se pose aux institutrices organisatrices de la fête : le choix de la musique pour le défilé, le chant à apprendre et à exécuter ce jour là, les danses ... Le choix n'est pas facile.
En effet, si les marches ne manquent pas au répertoire de la musique, les marches militaires étant exclues, il faut cependant veiller à ne tomber ni dans l'excès de la vulgarité, ni dans l'erreur qui consisterait à faire défiler la troupe burlesque et bariolée sur des musiques qui ne s'y prètent pas. On imagine mal, par exemple, un défilé de Carnaval sur une musique noble d'Haendel ou d'Haydn ... à plus forte raison de Bach. Quant aux chants de Carnaval, ils sont rares, tout au moins ceux que les enfants peuvent chanter.

Pour aider l'institutrice à résoudre ces problèmes, nous offrons, groupés, sur ce disque, un poème, une musique pour défiler, un chant et de la musique pour le bal,

UN POEME POUR RECITER :
Il est emprunté aux «tendresses premières» de Verhaeren
Il évoque, «Venant d'Espagne et de Bohème
Au trot de son lent cheval blanc»
Le Comte de la Mi-Carême.
Le poème figure sur certains livres de poésies pour enfants, mais il y est, en général si tronqué, qu'il perd son charme ; l'enfant suit mal le voyage fantastisque de ce Comte fabuleux «prince de rêve et de fortune». Nous préférons en donner de larges extraits et en tout cas, ne jamais faire de coupures dans une même strophe. Ce poème est introduit par une suite de sonorités étranges, fantaisistes, créant l'atmosphère de Carnaval qui est faite d'un mélange savamment dosé de rêve et de joie truculente.
Il n'est point obligatoire que les enfants apprennent le poème tel que nous le présentons. Selon les goûts de chacun, selon les possibilités l'institutrice choisira telle ou telle strophe, à moins qu'elle ne les présente toutes pour un apprentissage complet.

MUSIQUE POUR DEFILER :
Nous nous sommes placées dans une perspective résolument actuelle en réalisant tout un choix de rythmes qui se succèdent ou s'entremèlent, livrés à l'oreille par les ressources d'une batterie électronique. Ainsi, le Musicien, créateur de l'œuvre musicale a-t'il cédé la place ici à la technique. Ce n'est plus l'œuvre écrite et exécutée, mais le résultat du travail des techniciens du studio. Comment ne pas être pris par ces rythmes implacables qui appellent le mouvement, et auxquels les enfants sont si sensibles. Il serait intéressant de les laisser fredonner une mélodie de leur invention qui leur semble s'accorder aux rythmes entendus.

L'enregistrement de ces essais peut donner lieu à des discussions et conduire vers un montage définitif. En attendant, quelques notes d'instruments tels le métallophone ou le xylophone rehaussent cette séquence rythmique qui anime le défilé des enfants costumés.

UNE MELODIE POUR CHANTER :
Les enfants chanteront devant leurs invités, parents ou camarades. Il s'agit d'une mélodie populaire nordique, chantée d'abord par une institutrice. Nous avons volontairement écarté des voix plus travaillées ; ainsi, l'éducatrice verra ce qui peut être exécuté, simplement, mais avec soin, servant de modèle aux chanteurs. Le chant terminé, les enfants ont eu tout le loisir de l'écouter , nous donnons un play-back, simple accompagnement qui soutient alors l'exécution en chœur, assure la régularité du tempo, tout en enrichissant le chœur encore malhabile des moins de 7 ans.

DE LA MUSIQUE POUR DANSER :
Le disque présente une suite de pièces de musique inédite amusante, réalisée par Nino Nardini et ses synthétiseurs au studio Ganaro. L'électronique y tient encore la place prépondérante, tandis que des mélodies burlesques et originales viennent enrichir les effets sonores de la percussion.

Chaque pièce est précédée de quelques mesures de rythme réalisé à la batterie électronique, afin que les enfants en les entendant, pressentent le tempo de la séquence sur laquelle ils vont danser. Dans l'ensemble, ils reconnaitront certains effets analogues à ceux qu'ils obtiennent eux-mêmes dans leurs propres réalisations sonores ; il est donc possible que les enfants se répartissent en deux groupes danseurs et musiciens, ces derniers accompagnant sur leurs instruments, les musiques entendues.

UNE HISTOIRE POUR IMAGINER :
Une histoire sans paroles évoque la fête. Aux jeunes auditeurs la joie d'imaginer à quelles scènes ils assistent. Il ne s'agit pas d'obtenir que chacun identifie les bruits entendus pas plus que dans la vie courante où les signaux sonores donnent souvent une impression d'ensemble. Ce qui n'empêche pas que, conduits par la succession des épisodes, ils comprennent les aventures des personnages imaginaires évoqués par cette séquence du disque.

Grâce à ce disque nous espérons que les petits enfants et leurs maitresses pourront organiser une journée agréable. Si parfois la joie des petits dégénère en bruits ou cris joyeux, nous voulons croire que le poème redit à mi-voix calmera l'excitation et qu'au delà de la joie populaire, les enfants pourront se réfugier dans le rêve où le Comte de la Mi-Carême «traverse l'air superbement avec sa bête de diamant et son manteau de clair de lune»

DIS 79 D 1850 A88

MATERIEL BOURRELIER
Librairie ARMAND COLIN

collection sonore

V 3552
103 «Boulevard Saint Michel» 75005 Paris

POUR
FÊTER CARNAVAL
1. Ambiance sonore
2. « Fête Foraine » : Histoire sans paroles
A. COLIN BOURRELIER
V 3552
33 T - 30 cm
Face 2
SACEM
3. « Le bal »
Effets sonores GANARO
Tous droits du producteur phonographique et du propriétaire de l'œuvre enregistrée réservés ; duplication, vente, utilisation de ce texte pour exécution publique et radiodiffusion interdites.
Multi-Techniques - Paris