La danse des Tambourins. La danse des sept pas, la danse des Baguettes.

Numéro d'inventaire : 1989.00769.8
Auteur(s) : Raymonde Fraisse
Type de document : disque
Éditeur : Editions Billaudot (disque et feuille)
Les éditions du CEP Beaujolais (livrets)
Période de création : 20e siècle
Inscriptions :
• lieu d'édition inscrit : 14 rue de l’Échiquier, Paris
• marque : Scoladisque n° 2.012
• lieu d'édition inscrit : Villefranche (Rhône)
Matériau(x) et technique(s) : vinyle, papier
Description : Disque 78 tours, feuille simple imprimée recto-verso expliquant brièvement les 3 danses, livret illustré et imprimé en marron contenant la manière d'exécuter et la partition de la danse des tambourins, livret illustré et imprimé en marron contenant la manière d'exécuter et la partition de la danse des sept pas, feuille simple imprimée au recto avec la partition de la danse des sept pas, livret illustré et imprimé en bleu contenant la manière d'exécuter et la partition de la danse des baguettes, feuille rose imprimée au recto avec la partition de la danse des baguettes.
Mesures : diamètre : 25 cm
hauteur : 21 cm ; largeur : 13,4 cm (dimensions de la feuille)
hauteur : 23,1 cm ; largeur : 16 cm (dimensions du livret fermé)
Mots-clés : Musique, chant et danse
Utilisation / destination : enseignement ; musique ; danse (enfants de 5 ans)
Autres descriptions : Langue : Français

EDITIONS BILLAUDOT
14, RUE DE L'ECHIQUIER - PARIS
COLLECTION
SOUS LA DIRECTION
DE A. PAGES
N° 2.012
Part. 13.229
1° - LA DANSE DES SEPT PAS
2° - LA DANSE DES BAGUETTES
Musique de R. Fraisse
BIEM
Made in France

LA DANSE

des

Baguettes

Une danse fantaisie pour Garçons
par **Raymonde FRAISSE**
Directrice d'École Maternelle

Cette danse est enregistrée sur disque **"Scoladisque"**

LES EDITIONS DU CEP BEAUJOLAIS

La danse des Baguettes

Chorégraphie de RAYMONDE FRAISSE

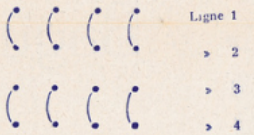
Dans une classe mixte, il est relativement facile d'organiser une fête, car toutes les danses régionales qui font évoluer des couples de filles et de garçons s'y prêtent.

Les classes composées exclusivement de fillettes peuvent exécuter des évolutions rythmiques, mais lorsqu'il s'agit d'une classe uniquement formée de garçons, on est souvent très embarrassé pour trouver à les employer.

Nous allons, aujourd'hui, vous présenter la danse des baguettes, danse fantaisie, bien rythmée, que nous avons réalisée avec seize garçons de 5 à 6 ans. (Si l'espace scénique s'y prête, on peut en augmenter le nombre pourvu qu'il demeure un multiple de 4).

Les enfants ont tous dans chaque main une baguette de 30 centimètres environ (bâtons de cerceaux, règles,...) que l'on décore pour le jour de la fête de bandes de papiers multicolores ou métalliques ou que l'on peint de couleurs brillantes.

Avant le début de la danse, ils tiennent leurs baguettes derrière le dos. Ils sont placés sur quatre lignes se faisant face deux à deux. Les enfants de la ligne 1 formant des couples avec ceux de la ligne 2 et ceux de la ligne 3 avec ceux de la ligne 4.



La musique de cet air basque comporte deux parties très différentes : l'une *A* bien scandée qui sera toujours frappée avec les baguettes ; l'autre plus vive qui s'effectuera avec des déplacements divers *B*.

PREMIERE FIGURE.

A. — Les enfants, en se regardant avec leur vis-à-vis frappent tous les temps avec leurs baguettes en les croisant devant eux, la baguette de droite tapant une fois dessus, une fois dessous (frappement bien sec pour former un ensemble net).

Un accord : Tous les enfants font demi-tour, la ligne 2 regarde donc maintenant la ligne 3. Disposés ainsi, on recommence le premier frappé sur la première partie *A* de la musique.

Un trille : C'est le signal pour la ligne 2 et la ligne 3 de lever obliquement les baguettes pour former un tunnel sous lequel va passer la ligne 1 (voir figure). Ce passage se fait avec de légers sautillés en tenant les bâtons derrière le dos. Dès que le chef de file de la ligne 1 a retrouvé sa place, la ligne 4 suit le même chemin sous le tunnel, en sort et retrouve sa place. On recommence une fois avec la ligne 1 puis avec la ligne 4 ; chacune de ces deux lignes passe donc deux fois sous les baguettes levées. Tous ces sautillés se font sur le *motif B* de la musique.

On le joue autant de fois qu'il est nécessaire suivant le nombre d'enfants.

DEUXIEME FIGURE.

A. — On se replace comme au début de la précédente figure, sur deux rangs face à face. On joue le *motif A* mais à l'octave supérieur. Les enfants font le frappé, baguettes croisées, mais cette fois au-dessus des têtes.

Un accord : Un demi-tour et l'on refait sur le *motif A* un frappé identique en l'air.

Un trille : Les lignes 2 et 3 qui sont face à face mettent un genou à terre.

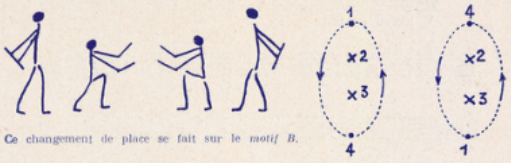
Motif B. — Chaque enfant des lignes 1 et 4 tourne autour de son vis-à-vis agenouillé en sautillant (baguettes toujours au dos).

TROISIEME FIGURE.

A. — Le piano joue le *motif A* en exécutant alternativement deux mesures à l'octave supérieur et deux à l'octave inférieur. Les enfants qui se sont remis face à face comme au début marquent ces différences de registre par un frappé en l'air (supérieur) ou par un frappé au sol (inférieur).

Un accord : Demi-tour comme dans les précédentes figures et l'on recommence ces frappés en haut et par terre.

Un trille : Les rangs 2 et 3 s'agenouillent face à face comme dans la deuxième figure et leurs partenaires des rangs 1 et 4 se placent derrière eux. En passant à droite de leur vis-à-vis agenouillé, ils vont changer de place en sautillant, le rang 1 se retrouvera à la place du rang 4 et réciproquement. Puis ils retrouvent leur place, toujours en passant à droite des enfants à genoux.



Ce changement de place se fait sur le *motif B.*

QUATRIEME FIGURE.

Motif A. — Les enfants marquent tous les temps en frappant une fois devant eux, une fois derrière.

Un accord : Demi-tour comme dans les précédentes figures pour refaire ce début avec un nouveau partenaire.

Motif B. — Les enfants tiennent leurs baguettes en l'air, à deux mains, au-dessus des têtes (c'est ce qu'ils appellent faire le trapèze). A pas glissés de