
Composition française. École normale d'instituteurs de Rouen. 3e année. Année scolaire 1940-1941

Numéro d'inventaire : 2016.12.11.4

Auteur(s) : Robert Devaux

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1940

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : 2 copies doubles

Mesures : hauteur : 35 cm ; largeur : 19,5 cm

Mots-clés : Rédactions

Élément parent : 2016.12.11

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 7 p.

Lieux : Rouen

ÉCOLE NORMALE D'INSTITUTEURS DE ROUEN

NOM DE L'ÉLÈVE :

Devaux R

3^e Année - Section A

Date :

13 Décembre 1940

Composition française.

Observations du Professeur :

Vous êtes très bien écrit, le ton de la plus
facilement que vos copies habituelles, la forme
a l'un de l'autre et de l'autre. Par ailleurs,
la copie a de la richesse, de l'ampleur.
Ce trait à l'usage de vos
deux

Note :

12

Temps employé : 5 h

SUJET :

"La fable n'était chez La Fontaine que la forme
préférée d'un génie bien plus vaste que ce genre de
folie" Que pensez-vous de cette affirmation.

S'il est un écrivain qui s'est, durant sa vie
cantonné dans un genre précis et simple, c'est bien
notre fabuliste, notre seul fabuliste : La Fontaine. En
effet celui-ci n'a écrit, en dehors des fables que
quelques poésies sans grand intérêt. C'est que dans ses
autres œuvres, La Fontaine ne pouvait donner la
pleine mesure de son génie, il lui fallait un
genre qui embrassât tous les autres, un genre qui
appartint un peu à la comédie, au conte, à l'épique
à la dissertation littéraire, car c'est bien lui
l'écrivain classique le plus riche et le plus varié. Il
sait prendre tous les tons : tantôt grave et presque
sublime, tantôt sérieux ou épique, presque toujours
amusé autant qu'amusant, parfois ému et lyrique.
On comprend donc que la fable ne soit chez lui
"que la forme préférée d'un génie ~~très~~ bien plus

Mais la fable
n'était pas tel
avant lui.

