

---

## Mon beau sabot doré. Poèmes chantés et petits contes pour enfants. .

**Numéro d'inventaire** : 2010.05488

**Auteur(s)** : Marcelle Bertin

Pierre Petit

**Type de document** : disque

**Date de création** : 1955 (restituée)

**Collection** : DECCA ; FM 133613

**Inscriptions** :

- ex-libris : avec
- nom d'illustrateur inscrit : Bottiau (I.)

**Description** : Objet composé d'une pochette souple illustrée en couleur décollée et d'un disque phonogramme 33 T rigide.

**Mesures** : diamètre : 25 cm

**Notes** : Disque contient : Face 1 : Vogue mon beau sabot doré, Les Poulettes, Les quatre bancs, Qu'est-ce qui s'est passé, Le moulin, Dans la mare, Les méfaits, Trois petits oiseaux, Les regrets du caniche, La dispute, L'histoire perdue, L'oiseau bavard, La ronde. Face 2 : Tourne... tourne, Les cadeaux utiles, Dans la volière, Le méchant chevreau, Le gros petit garçon, Anna tu jacasses, Le voleur à la porte, Les mécontents, Les fers à repasser, Dans la lune, Midi et minuit, Le baiser sans fin, La famille qui coûte cher, Dedans et dehors, Le secret. Complément auteurs : légendes de Marcelle Bertin ; musique de Pierre Petit. Interprètes : Madeleine Renaud, Pierre Bertin ; au piano l'auteur et Geneviève Roy. Date restituée d'après le catalogue de la BnF (DL). Au verso de la pochette, lettre adressée par Maurice Maeterlink à Marcelle Bertin le 17 septembre 1923. Cotes et code-barres du CRDP d'Amiens.

**Mots-clés** : Comptines, ritournelles

**Filière** : non précisée

**Niveau** : non précisée

**Autres descriptions** : Langue : Français  
ill. en coul.





Decca  
FM 133613  
(MEDIUM)  
MON BEAU  
SABOT  
DORÉ

# MON BEAU SABOT DORÉ

(Légendes de Marcelle Bertin — Musique de Pierre-Petit)

Decca  
FM 133613  
(MEDIUM)  
MON BEAU  
SABOT  
DORÉ

## Madeleine RENAUD Pierre BERTIN

Au piano : l'Auteur et Geneviève ROY

### FACE 1

Vogue mon beau Sabot Doré — Les Poulettes — Les Quatre bancs  
Qu'est-ce qui s'est passé? — Le Moulin — Dans la Mare — Les Méfaits  
Trois petits oiseaux — Les regrets du Caniche — La Dispute  
L'Histoire perdue — L'Oiseau bavard — La Ronde

### FACE 2

Tourne... Tourne — Les cadeaux utiles — Dans la Volière — Le méchant Chevreau  
Le gros petit garçon — Anna tu jacasses — Le voleur à la porte — Les mécontents  
Les fers à repasser — Dans la lune — Midi et minuit — Le baiser sans fin  
La famille qui coûte cher — Dedans et dehors — Le Secret

Réalisation : **MAX de RIEUX**

Lettre adressée par Maurice Maeterlink à Marcelle Bertin.

17 Septembre 1923.

Mon Cher Confrère :

J'aime beaucoup ces petits poèmes où l'âme d'Andersen semble s'unir à celle de Jules Renard pour donner aux enfants des joies que nous n'avons pas connues; car les enfants sont aujourd'hui bien plus gâtés qu'autrefois. Je me rappelle avoir appris à lire, sur les genoux de ma mère, dans un gros volume de Madame Amable Tastu, (ce nom n'est-il pas délicieux? c'est même ce qu'il y a de meilleur dans le livre). Je le possède encore ce bon vieux bouquin usé de nos petites mains; je l'ai feuilleté l'autre jour. Ce n'est pas mal fait, c'est pratique et intelligent, mais que cela paraît terne, gris, raisonnable, ennuyeux à côté de ce qu'on fait à présent! Et quel manque d'imagination! Il ne m'en est resté que le souvenir de quelques vignettes naïves, mais pas une phrase, pas une histoire, pas un chant qui se soit fixé dans la mémoire pourtant si prenante, si avide, si tenace de l'enfance...

Je crois que dans ce "Beau Sabot Doré", il y a des images et des chansons qui accompagneront toute une vie. J'aime

surtout les petites pièces bien achevées, bien rythmées, qui portent en elles leur musique; **Les quatre bancs**, par exemple, qui sont à mon avis, le chef-d'œuvre du recueil, **Dans la volière**, **Qu'est-ce qui s'est passé**, **La Dispute**, **Réveil**, **La bonne cachette**, **Le Festin**, **Le coucou**, **Une famille qui coûte cher**, **L'œuf à la coque**, **Dans la mare**, **Dans la lune**, **Midi et minuit**, **Trois petits oiseaux**... Mais je m'aperçois que je les cite presque toutes. Les autres, que je passe sous silence, ont aussi leurs mérites, mais ne semblent pas aussi soigneusement mises au point. L'enfant aime les choses bien finies, bien polies, rondes et brillantes comme des billes de verre, où se reflète tout son petit monde familial, toute la vie aussi, simple et profonde et qui recommence toujours les mêmes choses, parce que par un bout elle est éphémère, et par l'autre éternelle.

Mais je me demande ce qu'une préface, fût-elle bien meilleure que celle que je serais capable de faire, pourrait mettre encore dans ce Sabot Doré déjà plein de petites merveilles...

Votre dévoué :

*M. Maeterlink*

IMPRIMÉ EN FRANCE

Ce document est la propriété  
du Centre Régional de Recherche et des  
Documentations Pédagogiques d'Angoulême