

---

## Cahiers avec modèles et gravures, 3 Modèles à la page (Méthode Marchand)

**Numéro d'inventaire :** 2015.8.4550

**Auteur(s) :** Gaston Gay

**Type de document :** travail d'élève

**Éditeur :** Armand Colin.

**Imprimeur :** Imp. Hemmerlé et Cie.

**Période de création :** 1er quart 20e siècle

**Date de création :** 1915

**Inscriptions :**

- lieu d'édition inscrit : Paris.
- lieu d'impression inscrit : Paris.

**Matériaux et technique(s) :** papier, papier cartonné

**Description :** Cahier cousu, couverture papier gris, 1ère de couverture avec, impression en noir, en haut "N° 7" hors du cadre constitué de lignes qui se croisent, à gauche le logotype de Armand Colin constitué de 2 majuscules superposées, le titre en haut, "3 modèles à la page", une illustration représentant une main tenant une plume au centre, en dessous "Ce cahier n°7 a été commencé le", "et fini le ...", "par l'élève...", "sous la direction de M... à ..." complétés par "Samedi 30 janvier 1915", le nom de l'élève, le nom de l'instituteur ou du directeur et celui de la ville manuscrits, nom et adresse de l'éditeur, petit encart publicitaire en bas, au verso un dessin représente une main écrivant, avec "bon" imprimé dessous et au-dessus "Pour faire le délié, tournez légèrement la plume". 4ème de couverture avec une publicité pour les tableaux muraux Armand Colin et la représentation d'un tableau mural intitulé "Tableau d'histoire de la Civilisation française N°5 bis", une liste des différents tableaux disponibles, au revers, le dessin d'un garçon écrivant, "mauvais" inscrit en dessous, au-dessus "Le coude droit repose tout entier sur la table: mauvais". Régler 0,4, 0,7 et 0,2 cm, lignes obliques.

**Mesures :** hauteur : 22,4 cm ; largeur : 17,3 cm

**Notes :** Cahier n°7, appartenant à une série de 11 cahiers pour l'apprentissage de l'écriture selon la Méthode Marchand; apprentissage de la cursive (cahiers n° 1 à 9), de la ronde (n°10), de la bâtarde (n°11). Chaque page présente en haut un conseil illustré parfois d'un dessin, modèles d'écritures de différentes hauteurs (lettres, syllabes, mots, chiffres). Autres cahiers de la Méthode Marchand dans les collections.

**Mots-clés :** Apprentissage et histoire de l'écriture

**Filière :** Élémentaire

**Autres descriptions :** Nombre de pages : 20 p.

Langue : français.

couv. ill.

ill.

**Lieux :** Oraison

Ne mettez pas d'encre à vos doigts (fig.).



Mauvais

A chaque jour suffit sa peine.

A chaque jour suffit sa peine. A

A chaque jour suffit sa peine. A

A chaque jour suffit sa peine. A

A bien faire, le temps passe toujours très vite.

A bien faire le temps passe toujours très vite. A

A bien faire, le temps passe toujours très vite. A

A bien faire, le temps passe toujours très vite. A

Aime qu'on te conseille et non pas qu'on te loue.

Aime qu'on te conseille et non pas qu'on te loue.

Aime qu'on te conseille et non pas qu'on te loue.

Aime qu'on te conseille et non pas qu'on te loue.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0, 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0, 1 2 3 4 5 6 7 8 9

N.º 7

2

Posez l'avant-bras gauche sur le bord de la table (fig.).



bon

Bien mal acquis ne profite pas.  
Bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée.  
Bonne hygiène donne chance de longue vie. B.A.  
20, 30, 40, 50, 60, 20, 30, 40, 50, 60, 20, 30, 40, 50, 60

4

Ne contractez pas les doigts sur le porte-plume (fig.).



Mauvais

Dans le doute, abstenez-vous.  
Dans le doute, abstenez-vous.  
Dans le doute, abstenez-vous.  
Dans le doute, abstenez-vous.  
Dumouriez arrêta les Prussiens par la victoire.  
de Valmy, le vingt Septembre 1792. V.  
de Valmy, le vingt Septembre 1792. V.  
de Valmy, le vingt Septembre 1792. Val  
de Valmy, le vingt Septembre 1792. Valmy  
1234567890, 1234567890, 123456

Tenez-vous droit, sans raideur (fig.).



3

Cornille, Boileau, Racine,  
Cornille, Boileau, Racine, C  
Cornille, Boileau, Racine, C  
Cornille, Boileau, Racine  
sont les plus grands poètes du siècle de Louis XIV.  
sont les plus grands poètes du siècle de Louis XIV.  
sont les plus grands poètes du siècle de Louis XIV.  
sont les plus grands poètes du siècle de Louis XIV.  
Celui qui pâlit de colère rougit bientôt de honte. F.  
Celui qui pâlit de colère rougit bientôt de honte. F.  
Celui qui pâlit de colère rougit bientôt de honte. F.  
Celui qui pâlit de colère rougit bientôt de honte. F.  
40, 50, 60, 100,

Récapitulation.  
Cahiers sans modèles  
et modèles muraux.  
(Même Librairie.)



Mauvais



Bon

Ce n'est pas la tête  
Ce n'est pas la tête  
Ce n'est pas la tête qu'il  
Ce n'est pas la tête qu'il  
qu'il faut porter haut, c'est le  
qu'il faut porter haut, c'est le  
qu'il faut porter haut, c'est le  
le cœur. La modestie sied bien au vrai mérite.  
le cœur. La modestie sied bien au vrai mérite.  
le cœur. La modestie sied bien au vrai mérite.