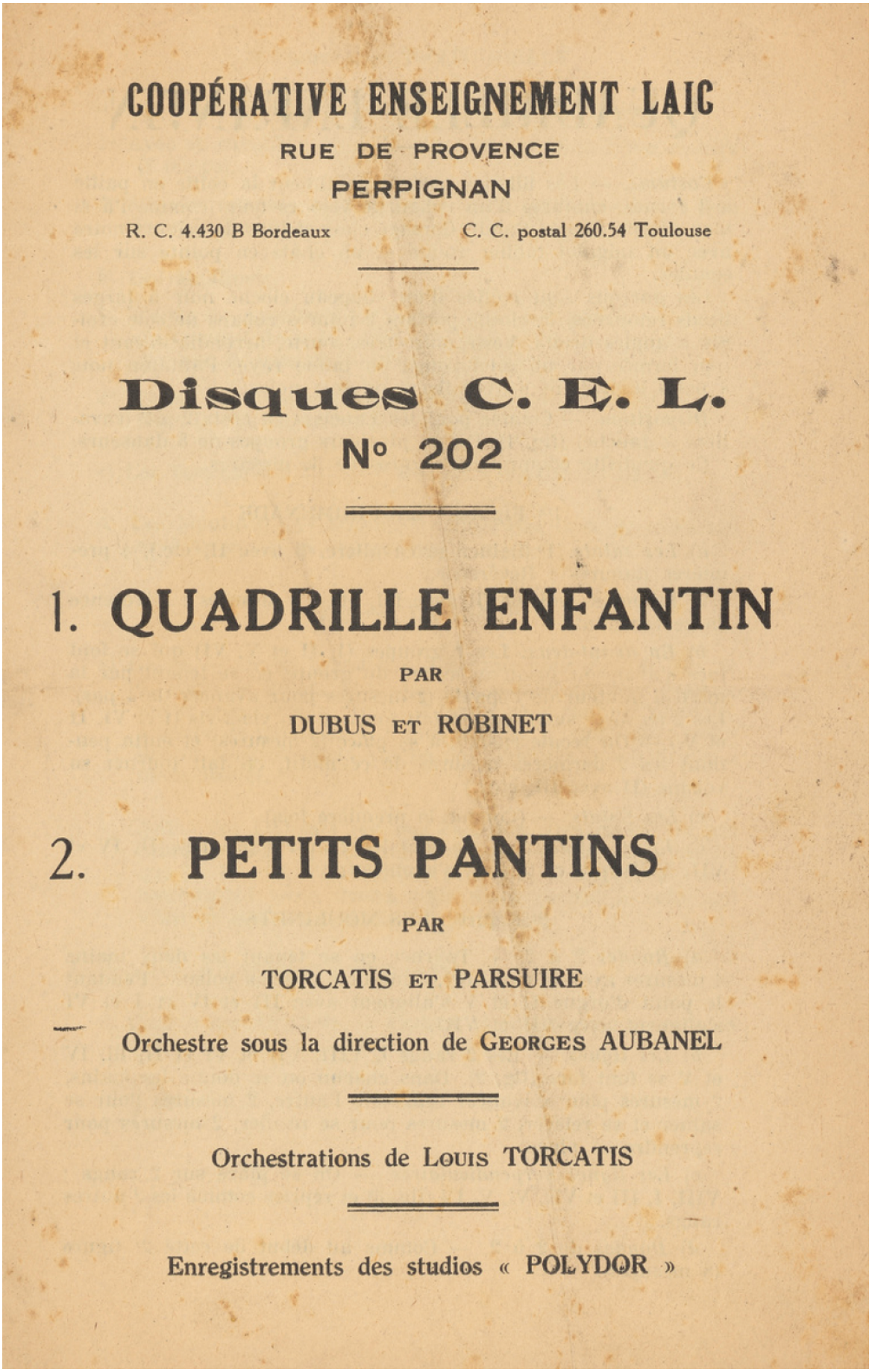
Quadrille enfantin ; Petits pantins

Numéro d'inventaire : 1978.05670.19
Auteur(s) : Hermin Dubus
Emile Robinet
Louis Torcatis
Type de document : disque
Éditeur : Coopérative de l'enseignement laïc
Collection : disque pour évolutions et mouvements rythmiques
Inscriptions :
• lieu d'édition inscrit : Cannes
• marque : C.EL. n° 202
Matériau(x) et technique(s) : vinyle, papier
Description : Pochette kraft contenant un disque 78 tours et un livret.
Mesures : diamètre : 25 cm ; hauteur : 21 cm ; largeur : 13,6 cm (dimensions du livret)
Notes : Contient : Quadrille enfantin / par Dubus et Robinet ; Petits pantins / par Torcatis et Parsuire ; orchestre sous la direction de Georges Aubanel. ; orchestrations de Louis Torcatis. Enregistrements des studios Polydor.
Mots-clés : Musique, chant et danse
Méthodes pédagogiques actives (y compris la coopération scolaire, classes vertes, méthode Freinet)
Utilisation / destination : enseignement ; musique ; danse
Autres descriptions : Langue : français
Nombre de pages : non paginé
Commentaire pagination : 8 p.
ill.
Objets associés : 1978.05670.2
1978.05670.6
1985.00389.27

C. E. L.
(Marque déposée)
DISQUE POUR ÉVOLUTIONS
ET MOUVEMENTS RYTHMIQUES
N° 202
Part. 3.109
QUADRILLE ENFANTIN
(Hermin Dubois et Robinet)
ORCHESTRE
sous la direction de
Georges AUBANEL
Made in France



COOPÉRATIVE ENSEIGNEMENT LAIC

RUE DE PROVENCE

PERPIGNAN

R. C. 4.430 B Bordeaux C. C. postal 260.54 Toulouse

Disques C. E. L.

N° 202

1. QUADRILLE ENFANTIN

PAR

DUBUS ET ROBINET

2. PETITS PANTINS

PAR

TORCATIS ET PARSUIRE

Orchestre sous la direction de GEORGES AUBANEL

Orchestrations de LOUIS TORCATIS

Enregistrements des studios « POLYDOR »

QUADRILLE ENFANTIN

Costume. — Les fillettes portent gentiment la coiffe en paille à 3 cornes, entourée d'un ruban de velours noir (comme l'a si bien décrite George Sand). Corsage clair et jupe de velours noire avec un mignon tablier rouge et un châle en pointe sur les épaules.

Les garçons sont coiffés d'un chapeau cloche noir à larges bords retournés, la cloche portant 2 minces rubans de soie croisés à angles droits. Veste noire très courte, arrondie devant et non fermée sur un gilet rouge ou jaune rayé. Pantalon noir « patte d'éléphant » avec liseré de soie noire.

Disposition. — Comme pour les Lanciers en croix 2 à 2 (cavaliers à gauche) (fig. 1). Un ou plusieurs groupes de 8 danseurs.

Ce quadrille comprend 4 figures de 32 mesures.

1re Figure : LA PROMENADE

a) Les saluts. 1° Saluer sa cavalière. (I avec II, etc.), 4 premières mesures : Révérence.

2° Saluer sa voisine (II avec III, etc.-, 4 mesures : Révérence en se tournant.

b) En avant-deux. Les 2 groupes (I, II et V, VI) qui se font face s'avancent jusqu'au milieu du groupe en se tenant par la main à hauteur de l'épaule (2 mesures pour avancer de 4 pas). Les 2 mesures suivantes on fait tourner son vis-à-vis (I et VI, II et V.) — On recule ensuite à sa place (2 mesures) et enfin pendant les 2 dernières mesures de ce motif, on fait tourner sa voisine (II avec III, etc...)

c) Les Saluts. — (Comme la première fois).

d) En avant-deux. — Ce sont les 2 autres groupes (II, IV et VII, VIII) qui, cette fois, s'avancent.

2e Figure : LES MOULINETS

a) Rondes 2 à 2. — Tourner en se tenant les deux mains 4 mesures avec sa cavalière, 4 mesures avec sa voisine. Pendant le point d'orgue II et V s'alignent avec III et IV et I et VI s'alignent avec VII et VIII.

b) Les lignes. — Les 2 rangs I, VIII, VII et VI et II, III, IV et V se font face (fig. 2). Dans chacun on se donne les mains, 2 mesures pour s'avancer l'un vers l'autre, 2 mesures pour se saluer et se relever, 2 mesures pour se reculer, 2 mesures pour reprendre sa place.

c) Les lignes perpendiculaires. — On se place sur 2 rangs : VIII, I, III et VII, VI, V, IV (fig. 3) et reprise comme les 2 autres rangs.

d) Rondes de 2 à 2. — Comme au début de cette 2e figure (8 mesures).

3e Figure : LA PASTOURELLE

a) Les Tourniquets 2 à 2 (Main droite à main droite).

1° Avec sa cavalière, dans le sens des aiguilles d'une montre (8 temps).

2° Avec sa voisine (main gauche à main gauche) dans le sens inverse (8 temps).

b) Les Moulinets.

1° Toutes les cavalières se donnent la main droite au centre et tournent dans le même sens (vers la droite), main gauche sur la hanche (8 temps). (fig. 4.)

2° Toutes les cavalières tournent dans l'autre sens en se donnant la main gauche. (8 temps).

c) Les Tourniquets 2 à 2. — Comme ci-dessus (16 temps).

d) Les Moulinets (16 temps). — Cette fois tous les cavaliers sont au centre et se donnent la main.

4e Figure : LE GALOP

a) Galop. — On se prend 2 à 2 comme pour danser (fig. 5) 6 temps de galop, avec des pas glissés, tourner dans le même sens (vers la droite). 2 temps pour changer de main, 6 temps de galop dans le sens inverse. 2 temps pour prendre la position de la chaîne des Lanciers (main droite à main droite).

b) Chaîne des Lanciers (au pas de polka, très rapide ou pas courus.) I, III, V, VII vont aller dans le même sens, tandis que II, IV, VI, VIII dans le sens inverse en tendant successivement main droite, puis main gauche à celui qui vient en sens inverse (fig. 6) (16 temps).

c) Galop. — Comme la première fois.

d) Chaîne des Lanciers. — Comme ci-dessus pour revenir en place.

.....