
Cahier de technologie du bois et du métal.

Numéro d'inventaire : 1983.00275.4

Auteur(s) : Maurice Piolain

Type de document : travail d'élève

Date de création : 1912 (vers)

Description : Cahier cousu sans couverture avec une présentation tête-bêche. Ms encre noire et crayon à papier sur feuilles sans réglure.

Mesures : hauteur : 223 mm ; largeur : 175 mm

Notes : Travaux pratiques : travail du métal et du bois ; réalisation de pièces schématisées sur le cahier, mention du temps de réalisation et de la note obtenue

Mots-clés : Production artisanale et industrielle

Filière : École primaire supérieure

Niveau : non précisée

Nom de la commune : Rouen

Nom du département : Seine-Maritime

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 56 p. ms.

Mention d'illustration

ill.

Lieux : Seine-Maritime, Rouen

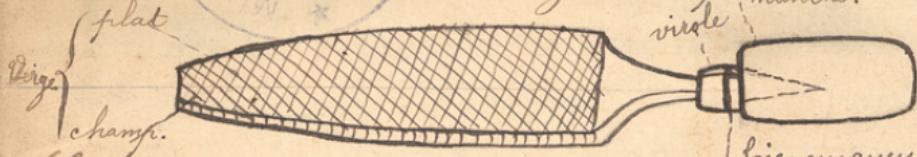


Travail du fer.

MNÉ
3509/832754

La lime.

La lime sert à dresser, ajuster, polir les métaux.



La lime est en acier pur et dur. elle comprend une queue ou soie qui sert à la fixer au manche et une verge hérisse de dents et qui sert à travailler les métaux.

La verge est trempée - par conséquent elle est très dure et fragile la queue ou soie n'est pas trempée elle est moins dure et n'est pas fragile.

On peut redresser la queue avec un marteau mais il ne faut jamais frapper sur la lime ni la laisse tomber. Les limes ordinaires ont deux rangées d'antailles croisées sur le plat, et une seule série d'antailles sur le champ.

Emmanchage et démanchage.

Emmanchage. - Introduire la queue de la lime dans le trou qui se trouve au bout du manche au centre de la virôle, et frapper l'autre extrémité sur un corps dur et lourd : l'eau, l'établi. Grâce à l'inertie de la lime, la vitesse acquise la fait pénétrer dans le manche.

Démanchage. - Frappe en bout sur l'extrémité du manche qui porte la virôle. Remarque. - L'axe du manche doit se trouver dans l'axe du manche, c'est pourquoi le trou du manche doit être percé à l'avance et bien dans l'axe.

Venu de la lime.

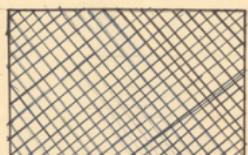
Placer le bout du manche dans le creux de la main.

le poing ou en dessous et allongé dans le sens de la longueur du coude au corps. Appuyer la paume de la main gauche légèrement fermé à l'estomac.

La jambe gauche légèrement fléchit doit être en avant et la jambe droite complètement tendue à 30 cm. de la gauche (en arrière).

5 Pousser la ligne horizontalement dans toute sa longueur en exerçant une pression régulièrement et modérément et en avançant légèrement le haut du corps en avant. Retirer vivement la ligne en arrière sans appuyer. Surveillez finement l'aplomb de la ligne en la faisant basculer ^{légèrement} en avant et en arrière et veiller attentivement à ne pas perdre cette aplomb.

Il faut croiser les traits c'est à dire tracer suivant un angle de 45 degrés à gauche puis de 15 degrés à droite.



Lignes brisées

Ce procédé à l'pour but de faire imiter la formation des creux et des bosses, il permet en outre de voir l'effet de chaque courbure.

On vérifie l'état du travail:

1^e: en promenant sur toute la surface en long et en

travers l'arête d'une équerre et en regardant à contre-jour
l'a ou l'on croit du jour il y a un creux.

2^e lorsque l'approche de la fin du travail on rend les petits dégâts plus apparent en frottant légèrement sur le marbre la pièce que l'on a au préalable enduite de craie ou de sanguine c'est que la craie disparaît sur les bosses.

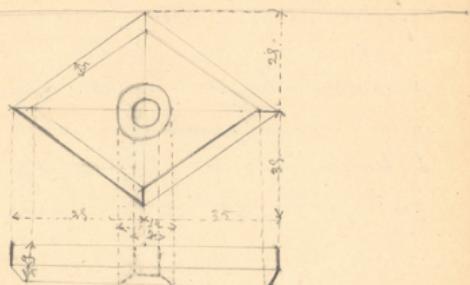
On peut encore éandre avec le doigt un peu d'huile bien claire sur le marbre puis frotter la pièce sur celles-ci les bosses noircissent.

Remarques: Il ne faut pas blanchir les surfaces avec le plat des limes parce que l'acide de fer qui les recouvre est très dur etuse les dents des limes, on se sert pour cela du champ.

Il ne faut jamais passer la main sur la ficelle
sur le milieu de la lime parce que la sueur fait
glisser la lime ^{et} ~~et~~ sur les dents.

Les limes sont rarement droites parce que la tempe les déforme, le côté le plus convexe est le plus avantageux parce que l'on a une tendance naturelle à limer rond (limier trop sur les bords). On marqué ce côté avec de la craie et on le réserve pour terminer les jumelles. On ne doit pas limier indifféremment avec l'un ou l'autre plat ce qui évidemment les deux faces, mais au contraire faire le gros du travail toujours avec le même côté, l'autre demeurant à l'état nuf. La hauteur la plus convenable de l'étau est égale à la hauteur du coude.

LOSANGE A CHANCREINS.



COMMENCÉ LE: 1^{er} février 1910. FIN LE: 15 février
durée du travail: 15 jours. Note:

tracer le dessous sur le marbre, l'écarter. tracer le chevrenet extérieur sur le marbre avec le trusquin ajuster à 5 mill, faire le dessus et sur les quatres champs. Attirer les traits à la lime.

Marquer : d'abord le 1 millimètre. Et tracer une perpendiculaire au milieu de cette droite avec le compas. Puis écartez au dessus et au dessous du point de rencontre, jomedre ces points. Marquez le point au pointeur, approchez les traits au bâton d'un bras. Puis le dessus régule à trace, retenez et atteignez les quatre cotés à la lime.

Écrite le diagonalis mal que le centre d'un fort coup de pointeau tracer un cercle de 7 mill de rayon forces en boucle avec un fort de 1 mill et faire le chandail circulaire avec la base.