
La Cathédrale de Reims. Notices sur les vues.

Numéro d'inventaire : 0003.00796.26

Type de document : imprimé divers

Date de création : 1920 (vers)

Collection : Série A - Histoire, beaux-arts, littérature

Description : La notice a été pliée en quatre pour être insérée dans la boîte des vues sur verre. Cette notice n'a plus de couverture.

Mesures : hauteur : 210 mm ; largeur : 140 mm

Notes : La couverture faisant défaut, l'auteur est inconnu . Brochure distribuée par le service des projections lumineuses (Musée pédagogique). Il s'agit d'une brochure descriptive d'une série composée de 25 vues sur verre pour projection lumineuse. Une introduction p. 3 à 15 pointe les dégâts causés par la première guerre mondiale et présente un historique de la construction de la cathédrale. Liste des titres des notices des vues: 1 Ensemble sud 2 Façade ouest 3 Façade jusqu'aux tours 4 La Présentation au temple 5 Saint Nicaise et son ange 6 La Visitation 7 Portail ouest, porte de gauche 8 Abside côté nord 9 Portail de Saint Sixte 10 Portail du Jugement dernier 11 Abside côté nord-est 12 Clocher sud 13 Saint Louis et tête décorative 14 Figures du transept sud 15 Nef prise du choeur 16 Revers de la façade 17 Nef regardant l'est 18 Chapiteaux 19 Ensemble 20 Portail gauche 21 Grande nef vers l'Ouest 22 Grande nef avec décombres 23 Croisée du transept 24 Le choeur 25 Revers de la façade

Mots-clés : Diapositives et films fixes, vues sur verre pour projection lumineuse

Histoire de l'Art

Filière : aucune

Niveau : aucun

Nom de la commune : Reims

Nom du département : Marne

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 47

Lieux : Marne, Reims

106

— 17 —

LA CATHÉDRALE DE REIMS

N° 1. — Ensemble sud.

Voici la cathédrale telle qu'elle se présente vue du sud. Vous savez que les églises, au Moyen-Age, sont toujours orientées de la même façon, le sanctuaire regardant l'est. Il y a à cela des raisons de symbolisme, et il n'y a pas d'exception à la règle. La grande façade est donc toujours tournée vers l'ouest. Vous voyez l'immense vaisseau de la nef, terminé à gauche par les tours, et à droite par l'abside que surmonte le clocher à l'ange; il est coupé au tiers de sa longueur par le transept, dont le croisillon sud seul est visible.

Tout au long de la nef et de l'abside, au-dessus du toit des bas-côtés, les voûtes principales sont soutenues par de grands arcs-boutants, doubles à l'abside à cause des chapelles rayonnantes; ils viennent s'appuyer contre les lourds contreforts qui se terminent en tabernacles; et dans ces tabernacles vous devinez les anges aux ailes étendues qui sont l'originalité et l'un des grands charmes de Reims.

Vous voyez nettement ici que les grandes tours de la façade ne sont pas terminées, et que leur dernier étage, la flèche, n'a pas été construit. Il en est de même pour la tour de la croisée du transept, qui avait bien été cons-

