

---

## Manuel de dessin à l'usage de l'enseignement primaire.

**ATTENTION** : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

**Numéro d'inventaire** : 1975.01020

**Auteur(s)** : Gaston Quénioux

**Type de document** : livre scolaire

**Éditeur** : Hachette et Cie (Paris)

**Imprimeur** : Lahure, Paris

**Date de création** : 1910

**Description** : Ed. incomplète (Pages manquantes). Livre broché. Couverture carton souple gris, imprimée en bleu marine. Dos déchiré recouvert de papier adhésif blanc.

**Mesures** : hauteur : 208 mm ; largeur : 145 mm

**Notes** : Manuel rédigé conformément au programme du 27 juillet 1909 / "Ouvrage illustré de 315 gravures en noir et de 12 planches en couleurs hors texte" / Avant-propos de 22 pages + regroupement de 3 cours: cours enfantin - cours élémentaire - cours moyen / 6 pages manquantes en fin d'ouvrage > voir éd. complète: 3.6.01/ 2004. 1933

**Mots-clés** : Dessin, peinture, modelage

**Filière** : École primaire élémentaire

**Niveau** : Élémentaire

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : 372-12

ill.

ill. en coul.

s'ils étaient placés de profil, comme l'indiquait le schéma (fig. 201).  
Note 14 sur 20.

Les figures 203 et 204 sont des reproductions photographiques de travaux exécutés d'après des compositions d'élèves de dix et de treize ans.

Excellents dessins par lesquels nos collègues institutrices reconnaîtront, sans qu'il y ait lieu d'insister, tout l'intérêt que présentent ces menus travaux, tant au point de vue éducatif, pour la formation du goût des enfants, qu'au point de vue pratique, pour l'utilisation que les jeunes filles pourront retirer ultérieurement du dessin.

Dessin à faire librement hors la classe. Étude d'après nature. Deux sujets sont proposés au choix des élèves : *Une soupière, ou Une coiffure*. Si l'on trouve encore dans le pays d'anciennes soupières en faïence décorée, engager les enfants à prendre celles-ci comme modèles.

QUARANTE-HUITIÈME LEÇON

Exercice de mémoire.

Les élèves recommenceront de mémoire le dessin de bordure qu'ils ont composé récemment.



FIG. 205. — Dessin relevé de crayons de couleurs. (Réduction à moitié de l'original.)

C'est à dessin que nous alternons les exercices de dessin à faire hors

la classe : compositions où l'imagination des élèves peut s'exercer librement, et études à faire directement d'après nature et pour lesquelles il est nécessaire d'insister afin d'obtenir des enfants une observation attentive de l'objet à représenter. Le dessin reproduit par la figure 205 est l'œuvre d'une élève âgée de douze ans. Ce dessin, imaginé, a un certain charme par la naïveté même de son décor.

La perspective ne présente pas de grosses fautes, mais les anses ne sont pas en proportion, elles sont beaucoup trop petites pour être solides. Si l'auteur eût dessiné directement d'après nature une vraie soupière, son dessin aurait certainement un caractère de vérité qui fait défaut à celui-ci. Note 13 sur 20.

Par contre, les dessins d'une coiffure ont été beaucoup mieux réussis, et la figure 206 montre un excellent dessin exécuté par un élève du cours moyen. La sécheresse des contours, due ici au procédé de reproduction, n'existe pas dans le dessin original, que nous notons 10 sur 20.

Critique générale des dessins.

Deux sujets avaient été proposés pour les dessins à faire librement hors la classe. L'un de ces sujets, une soupière, n'a pas donné les résultats que nous avions escomptés. Beaucoup d'enfants ont imaginé ou dessiné de

souvenir le modèle proposé; aussi leurs dessins manquent-ils de vérité.

la classe : compositions où l'imagination des élèves peut s'exercer librement, et études à faire directement d'après nature et pour lesquelles il est nécessaire d'insister afin d'obtenir des enfants une observation attentive de l'objet à représenter. Le dessin reproduit par la figure 205 est l'œuvre d'une élève âgée de douze ans. Ce dessin, imaginé, a un certain charme par la naïveté même de son décor.

La perspective ne présente pas de grosses fautes, mais les anses ne sont pas en proportion, elles sont beaucoup trop petites pour être solides. Si l'auteur eût dessiné directement d'après nature une vraie soupière, son dessin aurait certainement un caractère de vérité qui fait défaut à celui-ci. Note 13 sur 20.



FIG. 206. — Dessin au crayon Conté. (Réduction au tiers de l'original.)

Par contre, les dessins d'une coiffure ont été beaucoup mieux réussis, et la figure 207 montre un excellent dessin exécuté par un élève du cours moyen. La sécheresse des contours, due ici au procédé de reproduction, n'existe pas dans le dessin original, que nous notons 10 sur 20.

QUARANTE-NEUVIÈME LEÇON

Dessin d'après nature.

MODÈLE: UN FEUJET EN GRÈS, POT À LAIT OU POT À EAU EN FAÏENCE (FIG. 207)

Le maître, en présentant le modèle aux élèves, indique en quelques mots ses particularités, sa fabrication, son usage; il en fait ressortir le caractère fruste, la sobre décoration. Le modèle sera placé sous les yeux des élèves, un peu plus bas que la ligne d'horizon, de façon qu'ils aper-