Les Lettres au XVIIe siècle. Notices sur les vues.

Numéro d'inventaire : 0003.01247.21
Auteur(s) : F. Dieudonné
Type de document : imprimé divers
Date de création : 1909
Collection : A - Histoire, beaux-arts, littérature
Description : Exemplaire ayant été plié pour insertion dans la boîte des vues sur verre.
Mesures : hauteur : 210 mm ; largeur : 140 mm
Notes : L'auteur est Licencié ès Lettres. Brochure diffusée par le service des pojections lumineuses (Musée pédagogique). Il s'agit d'une brochure descriptive d'une série composée de 20 vues sur verre pour projections lumineuses. Une introduction (pp. 3-5) décrit l'affranchissement de la littérature française des influences étrangères (espagnole) au début du XVIIe et l'affirmation d'un art littéraire à la personnalité propre sous l'infuence de l'Antiquité et du pouvoir royal. Liste des titres des notices des vues : 1 Descartes (1596-1650) par Franz Hals. 2 Pierre Corneille (1606-1684), portrait gravé par Guillaume Vallet (1633-1704), d'après un dessin de 1662 par A. Paillet. 3 Arnauld d'Andilly (1589-1674), par Philippe de Champaigne (1602-1674) (au Musée du Louvre). 4 Pascal (1623-1662), par Edelinck. 5 Le Rochefoucauld (1613-1680). Email de Petitot. 6 Molière (1622-1673), portrait par Mignard (1610-1695). 7 La Fontaine (1621-1695), peint par Rigaud (1659-1743), gravé par Edelinck. 8 Bossuet (1627-1704), par Rigaud (1659-1643), au musée du Louvre. 9 Bourdaloue (1632-1704), par Jouvenet (1647-1717), grévé par Simonneau (1645-1728). 10 Racine (1639-1699), gravé par Edelinck (1640-1707). 11 Boileau (1636-1711). Buste de Girardon (1628-1715). 12 Honoré d'Urfé (1568-1625), par Van Dyck. 13 Furetière (1619-1688), portrait gravé par Edelinck d'après de Sève (1616-1698). 14 Charles Perrault (1628-1703), peint par Tortebat (1652-1718), gravé par Edelinck. 15 Mme Deshouillère (1633-1694), portrait attribué à Mignard (1610-1695) (Musée de Chantilly). 16 Mme de Sévigné (1626-1696), gravé par Nanteuil (1623-1678). 17 Mme de Maintenon (1635-1719). Peinture par Luis Ferdinand Elle (1648-1717) au musée de Versailles. 18 Fénelon (1651-1715), portrait peint par Vivien (1657-1735), gravé par A. de Saint-Aubin (1736-1807). 19 La Bruyère (1645-1696), portrait gravé par Drevet (1664-1739), d'après Saint-Jean. 20 Bayle (1647-1706), portrait peint par Le Beau.
Mots-clés : Diapositives et films fixes, vues sur verre pour projection lumineuse
Histoire et critique littéraires
Filière : aucune
Niveau : aucun
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : 24

763

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

BIBLIOTHÈQUE, OFFICE ET MUSÉE

DE L'ENSEIGNEMENT PUBLIC

(MUSÉE PÉDAGOGIQUE)

SERVICE DES PROJECTIONS LUMINEUSES

NOTICES SUR LES VUES

LES LETTRES AU XVIIe SIÈCLE

PAR

F. DIEUDONNÉ,

licencié ès lettres.

MELUN
IMPRIMERIE ADMINISTRATIVE

1909

La présente notice doit être renvoyée au Musée avec les Vues.