

Une salle d'asile (Turquie d'Asie). Salon de 1846.

Numéro d'inventaire : 1979.31930

Auteur(s) : Alexandre Gabriel Decamps

Louis Marvy

Type de document : image imprimée

Période de création : 2e quart 19e siècle

Date de création : 1846

Collection : Magasin pittoresque

Description : gravure de presse d'après dessin feuille de journal découpée ruban adhésif au dos de la feuille dimensions de la feuille : 303 x 200

Mesures : hauteur : 187 mm ; largeur : 147 mm

Notes : Scène représentant 3 enfants turcs occupés à regarder des canards qui barbotent dans une mare au pied d'un mur. au-dessous de la gravure : "Decamps - Dessin de M. Marvy".

Decamps (Alexandre Gabriel) : (1803 - 1860). Peintre français: scènes de genre. Dessinateur lithographe, Marvy, Louis : Dessinateur et graveur (1815 - 1850)

Mots-clés : Systèmes éducatifs étrangers

Portraits et images de l'enfant ou du monde de l'enfance

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 1

Commentaire pagination : page 241

Mention d'illustration

ill.

SALON DE 1846. — PEINTURE.

UNE SALLE D'ASILE (TURQUIE D'ASIE). PAR DECAMPS.



(Salon de 1846. — Une salle d'asile, par Decamps. — Dessin de M. Marvy.)

Personne n'a oublié *les Singes experts* (v. 1839, p. 145), et cette suite d'excellents tableaux inspirés à M. Decamps par ses souvenirs d'Orient : *le Café turc*, *le Supplice des crochets*, *la Sortie de l'école turque* (voy. 1842, p. 217), véritables chefs-d'œuvre de genre qui suffiraient à la réputation d'un grand artiste, mais que M. Decamps semble encore avoir dépassés dans ses compositions historiques, *la Défaite des Cimbres* (1842, p. 257), *le Siège de Clermont*, *la Légende de Samson*, etc. Cette année, M. Decamps, dont le talent ne s'astreint point à une marche régulière, ni à tel

ou tel ordre de sujets, a semblé revenir sur ses pas et rechercher encore le même succès qu'il avait déjà si pleinement obtenu : au lieu de suivre la voie nouvelle où il était entré l'an dernier avec un applaudissement général, il nous a donné derechef trois peintures empruntées à ses études sur la Turquie d'Asie. De ces peintures, la plus remarquable, la plus digne de ses illustres aînées, c'est, sans doute, *une Salle d'asile*, dont nous offrons ici une imitation aussi fidèle qu'il est possible.

Trois enfants, trois petits Turcs occupés à regarder des

