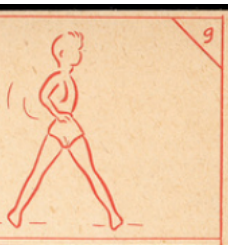
La polka des petits lapins. La polka des petits facteurs. .

Numéro d'inventaire : 2010.05553 (1-3)
Auteur(s) : Raymond Richard
Fleury-Tardy
Type de document : disque
Éditeur : Editions Billaudot / éditions du CEP Beaujolais (Paris / Villefranche (Rhône))
Imprimeur : Patriote imp.
Date de création : 1953 (restituée)
Collection : Scola-Disques ; 3010
Inscriptions :
• ex-libris : avec
Description : Objet composé d'une pochette en papier, d'un disque phonogramme 78 T rigide et de deux feuillets illustrés.
Mesures : diamètre : 25 cm
Notes : (1) Disque Scola-Disques. Complément auteurs : paroles de Raymond Richard ; paroles de Fleury-Tardy. Nom et initial d'un prénom sur une étiquette face B. (2) Livret La polka des petits lapins : chanson mimée pour les tout-petits / paroles et mise en scène de Raymond Richard ; musique de Fleury-Tardy.-Éd. du CEP Beaujolais.-(Unissons nos voix). (3) Livret La polka des petits facteurs : fantaisie musicale pour garçons / musique et présentation de Fleury-Tardy ; paroles et mise en scène de Raymond Richard. Prénom au stylo en haut à gauche. Date restituée d'après le catalogue de la BnF (DL). Craquements à l'écoute.
Mots-clés : Musique, chant et danse
Filière : non précisée
Niveau : non précisée
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : n.p.
Commentaire pagination : 4 + 4 p.
Mention d'illustration
ill.

GESTES ET MUSIQUES
79.32
HAM
039391 C.R.D.P. AMIENS
MUSIQUES CHRISTIAN HAMOUY et FRANÇOIS BURVINGT
Pour accompagner le fascicule « Gymnastique avec engins à l'école élémentaire »
de Nicole Lamouroux, Suzanne Pesquié, Simone Sorin, Jean Sorin.
EDITIONS REVUE EPS - 11, avenue du Tremblay - 75012 PARIS
5263
79.32
HAM

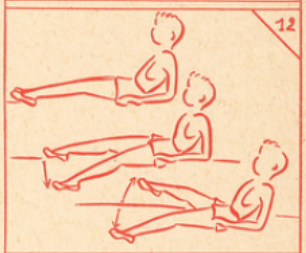
Même station écartée, mains aux hanches. Torsions du tronc sans déplacer le bassin.
Respirations.



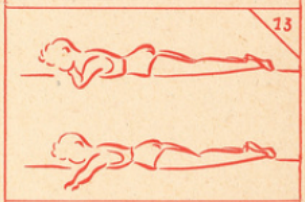
A plat dos, pédalage dans le vide avec une seule jambe. Douze fois pour chacune.

A plat dos, jambes fléchies, pieds au sol. Soulever les pieds, en amenant les cuisses à la verticale, et les reposer sur le sol.

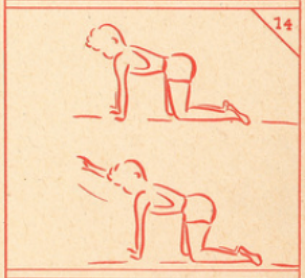
Assis avec appui des avant-bras sur le sol. Ecarter une jambe puis l'autre, en reposant les talons sur le sol, et les resserrer de la même façon, c'est-à-dire alternativement.
Respirations.



A plat ventre, bras fléchis, mains sous le menton. Etendre les bras latéralement pour aller poser les mains sur le sol de chaque côté. Ramener les mains.



Agenouillé à quatre pattes. Elever un bras le plus haut possible en avant sans tourner le thorax. Alternativement.



Effectuer une série de sauts en retombant sur le sol avec le pied droit alternativement devant puis derrière le gauche.
Respirations.
A droite. Marche de retour au calme en cercle.
Applications prévues par le Maître.

La Série Complète de leçons pour **l'Éducation Physique en Musique**
" A L'ÉCOLE DU PREMIER DEGRÉ " par Robert RAYNAUD,
comprend actuellement **15 Disques** pour les **5 Classes**

MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION 2010-05538(2)

Gisèle Besche
Si j'étais...
27 chansons
pour imaginer, chanter, mimer, danser,
dessiner, peindre, créer...
#039688# C.R.D.P. AMIENS
l'école
11, rue de Sèvres, 75006 Paris
1965
1965