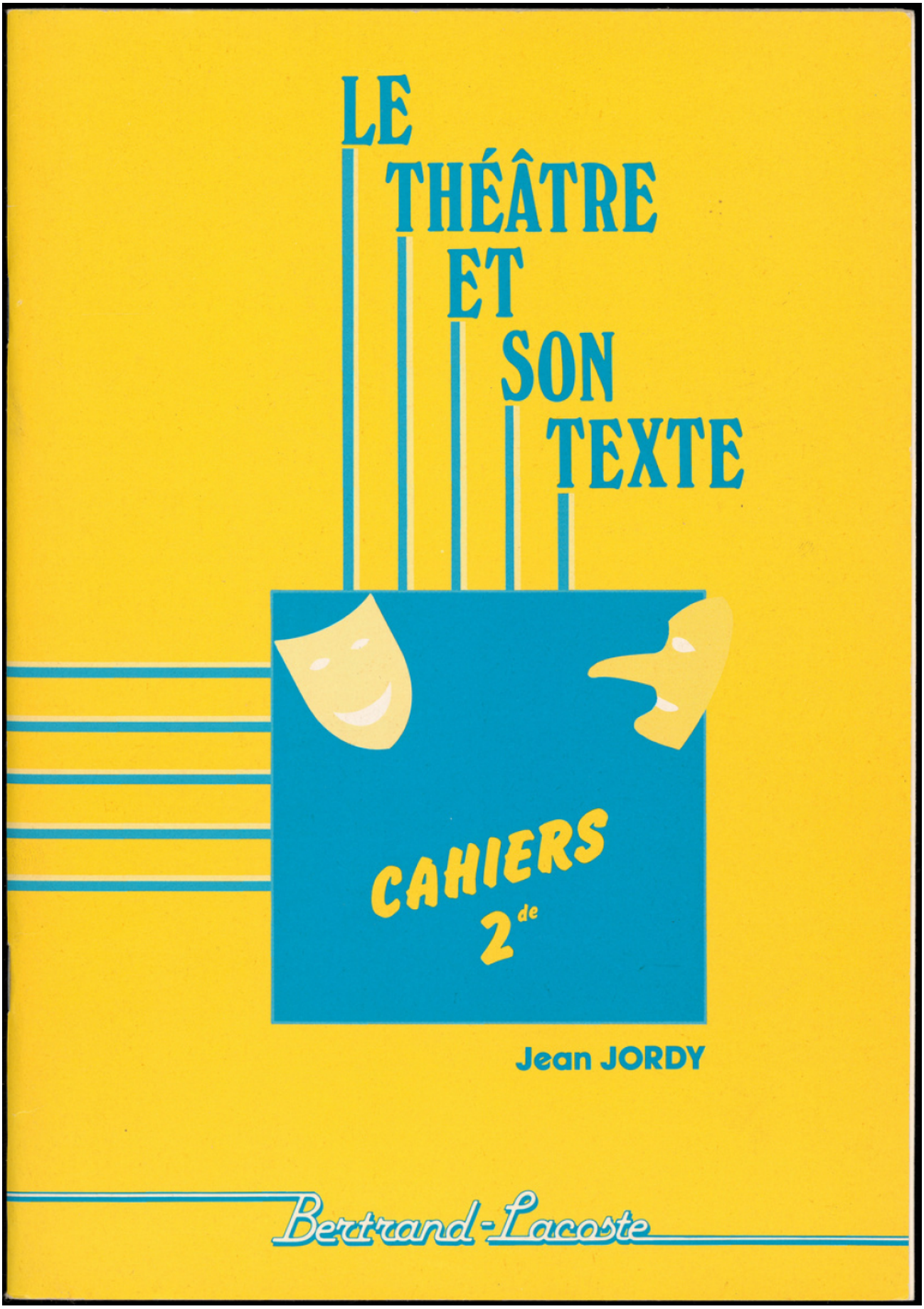
Le théâtre et son texte. De Molière à Ionesco.

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION
Numéro d'inventaire : 1993.00702
Auteur(s) : Jean Jordy
Type de document : livre scolaire
Éditeur : Bertrand-Lacoste (36, rue Saint Germain-l'Auxerrois Paris 75001)
Imprimeur : Aubin imprimeur
Date de création : 1992
Collection : Cahiers de 2e
Description : Brochure agrafée. Couv. jaune et bleue illustrée.
Mesures : hauteur : 240 mm ; largeur : 170 mm
Mots-clés : Vocabulaire, récitations
Art dramatique
Filière : Lycée et collège classique et moderne
Niveau : 2nde
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : 47
Mention d'illustration
ill.
Sommaire : Sommaire et avant-propos en début d'ouvrage
ISBN / ISSN : 2735207315


LE THÉÂTRE ET SON TEXTE
CAHIERS 2de
Jean JORDY
Bertrand-Lacoste

Consignes

1. Dans les documents qui suivent empruntés à des œuvres littéraires ou à des journaux et magazines, précisez en utilisant toujours le même code (par exemple 3.1 p.6) à quelle réalité renvoie le terme *théâtre* que vous repérez.

1

18,19,22,24,25,26 OCT A 21H, LE 23 A 19H30
LES TROYENNES
SENEQUE / J.-C. BASTOS
THEATRE GARONNE
1 AVENUE DU CHATEAU D'EAU 31300 TOULOUSE
RESERVATIONS 61.42.33.99 RENSEIGNEMENTS

2 *Molière, seul, parlant à ses camarades, qui sont derrière le théâtre.* — Allons donc, Messieurs et Mesdames, vous moquez-vous avec votre langueur, et ne voulez-vous pas tous venir ici ? La peste soit des gens ! [...] Ah ! les étranges animaux à conduire que des comédiens !

MOLIÈRE, *l'Impromptu de Versailles.*

3 **Théâtre business**

La culture : une affaire qui marche. Une petite société a décidé de jouer les intermédiaires entre les entreprises et le monde du théâtre. « Lever de rideau » permet de parrainer une pièce de théâtre, crée des événements se déroulant dans des théâtres, organise des débats avec des comédiens, monte des stages d'élocution pour des cadres avec des professionnels de la scène.

Nouvel Observateur.

4 LE MÉDECIN MALGRÉ LUI, comédie, représentée pour la première fois sur le théâtre du Palais-Royal, le vendredi 6 du mois d'août 1666, par la troupe du Roi.

Présentation du Médecin malgré lui, Bibliothèque de la Pléiade.

5 La pièce est un feu d'artifice, les comédiens superbes, la mise en scène un modèle d'intelligence et de sensibilité : il faut courir voir *« le Temps et la chambre »* !

« Attention ! Il suffit de dire et ça arrive ! », s'écrie par deux fois un personnage de Botho Strauss. C'est une assez pertinente définition du théâtre de cet énigmatique dramaturge berlinois.

« Le Temps et la chambre » de Botho Strauss, mise en scène de Patrice Chéreau, Festival d'Automne, Odéon-Théâtre de l'Europe, jusqu'au 14 décembre (1/43-25-70-32).

Nouvel Observateur.

6

Publicité.

7 Créé le 6 août 1666 au Théâtre du Palais-Royal, ***Le Médecin malgré lui*** entre au répertoire de la Comédie-Française le 31 octobre 1680.

On ne connaît pas la date de création du ***Médecin volant***, qui ne peut être antérieure à 1653. Cette farce nous est connue par un manuscrit tardif du XVIIIe siècle, publié en 1819.

Cette reprise débutera par la 2150e représentation du ***Médecin malgré lui*** et la 135e représentation du ***Médecin volant*** par les Comédiens français.

Dario Fo est l'héritier de toute la tradition populaire italienne dont Molière s'est largement inspiré. Homme de théâtre complet, il est l'auteur de très nombreuses pièces ***(Mystère bouffe, Mort accidentelle d'un anarchiste...)*** qu'il met en scène et interprète lui-même. Habitué à travailler en dehors des théâtres institutionnels, il a cette fois-ci accepté de se confronter à la Comédie-Française dans son répertoire propre.

Programme Comédie-Française, saison 1991-1992.

8 « Faire du théâtre avec des enfants dans le cadre scolaire, est une aventure, un moment, même morcelé dans le temps, où nous allons **vivre** l'expérience du travail de l'acteur, d'être acteur, de jouer, de partager. »

CL.-A. PEYROTTES, comédienne.
Compte rendu d'expérience d'un PAE théâtre, *École des Lettres.*

9 **• Le théâtre Petruzzelli de Bari détruit par un incendie.** — Un violent incendie a entièrement détruit, dimanche 27 octobre, le théâtre Petruzzelli de Bari, considéré par les mélomanes comme l'un des meilleurs d'Italie avec la Scala de Milan et le San-Carlo de Naples. Du théâtre, construit en 1898, inauguré en 1903 avec ***les Huguenots***, de Meyerbeer, « Il Petruzzeli » — du nom du mécène qui le finança, il ne reste que les murs externes ; sa coupole s'est effondrée au milieu des flammes.— (AFP.)

Le Monde, 29/10/1991.