Histoire de Babar

Numéro d'inventaire : 2010.04695
Auteur(s) : Jean de Brunhoff
Francis Poulenc
Pierre Fresnay
Type de document : disque
Éditeur : Les discophiles français
Imprimeur : Blanchard Imp.
Période de création : 2e moitié 20e siècle
Inscriptions :
• lieu d'impression inscrit : Paris
• marque : Divertissements ; 425105
Matériau(x) et technique(s) : vinyle
Description : Pochette souple illustrée en couleurs contenant un disque microsillon 33 tours.
Mesures : diamètre : 25 cm
Mots-clés : Publications audiovisuelles à l'usage de l'enfance et de la jeunesse
Littérature de jeunesse (y compris les contes et légendes), publicité relative à la littérature de jeunesse
Autres descriptions : Langue : français
ill. en coul.

HISTOIRE DE
BABAR
79.21
BRU
RÉCITANT
PIERRE FRESNAY
MUSIQUE
FRANCIS POULENC
242264 C.R.D.P. AMIENS
74
TEXTE DE JEAN DE BRU
79.21
BRU

LES DISCOPHILES FRANÇAIS

COLLECTION "DIVERTISSEMENTS"

Histoire de Babar

le petit éléphant

pour récitant et piano

Récit de Jean de Brunhoff — Musique de Francis Poulenc

Récitant : Pierre Fresnay — Piano : Francis Poulenc

LORSQUE Francis Poulenc se trouva démobilisé au mois de juillet 1940, il était à Brive-la-Gaillarde où des cousins lui donnèrent asile pendant quelque temps dans leur grande maison provinciale.

Un jour, dans le salon, il jouait au piano de sa propre musique, quand soudain l'une de ses nièces, petite fille de quatre ans, l'interrompit : « Oh ! ce que c'est laid ce que tu joues là ! Tiens, joue-moi çà » ! Et, ce disant, elle campait sur le piano un des albums de **Babar** de Jean de Brunhoff.

Poulenc, amusé, commença à improviser, au gré des images et des aventures. Puis il se prit au jeu, poursuivant sa narration musicale devant la petite fille dans le ravissement. Peu à peu attirés par une musique qui leur paraissait aussi insolite de la part de l'oncle Francis, tous les autres enfants de la maison arrivaient et s'installaient autour de lui. Le compositeur du **Stabat Mater** remporta ce jour-là un des plus jolis succès de sa carrière. **L'histoire de Babar, le petit éléphant,** pour récitant et piano, était née.

Encouragé par ces réactions enfantines, Poulenc commença aussitôt à mettre noir sur blanc cette composition dédiée aux onze petits garçons et petites filles qui avaient formé son auditoire.

Il ne songeait pas à en faire un ouvrage de concert mais plutôt une œuvre destinée à la radio ou au disque. C'est d'ailleurs à la radio que Pierre Bernac, pour une fois récitant, créa **l'Histoire de Babar,** l'auteur étant au piano.

La réalisation en disque devait attendre plusieurs années. Grâce à l'amitié et à l'admiration réciproques liant Francis Poulenc à Pierre Fresnay, le grand comédien nous en donne aujourd'hui le premier enregistrement.

Claude ROSTAND.

Dessin de Laurent de Brunhoff

N° 425 105

1900 F T.L.

Imp. Blanchard - Paris

Ce document est la propriété du Centre Régional de Recherche et de Documentation Pédagogiques d'AMIENS

LES DISCOPHILES FRANÇAIS
présentent
Histoire de BABAR
le petit éléphant
disque
25105 D.T.
BIEM
face
2
Musique de Francis Poulenc
Texte de Jean de Brunhoff
.(fin)
F. POULENC, piano
P. FRESNAY, récitant
DIVERTISSEMENTS
Made in France
Microsillon 33 tours