

Bateau Ivre, Bal des pendus, Ma Bohême, Ophélie

Numéro d'inventaire : 2010.04557 (1-2)

Auteur(s) : Arthur Rimbaud

Guy Michaud

Jean Deschamps

Type de document : disque

Éditeur : Hachette Librairie / Ducretet Thomson

Imprimeur : Mazarine Imprimerie

Collection : Les grands textes

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : L'Encyclopédie sonore ; LAE 3321 / Georges Hacquard

Matériau(x) et technique(s) : vinyle, papier

Description : Pochette souple illustrée en couleur contenant un disque microsillon 33 tours et un livret agrafé.

Mesures : diamètre : 17,5 cm

Notes : (1) Disque contient : - Face A : Bateau ivre, - Face B : Bal des pendus, Ma Bohême, Ophélie. Présentation par Guy Michaud. Interprète : Jean Deschamps. (2) Livret. Notes pour un commentaire.

Mots-clés : Littérature française

Utilisation / destination : enseignement

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : 12 p.

ill. en coul.

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE

LAE. 3321



Collection

" LES GRANDS TEXTES "

BATEAU IVRE

BAL DES PENDUS
MA BOHÈME
O P H É L I E

*Enregistrés par
Jean Deschamps*

101
LIBRAIRIE
HACHETTE

84
Rim
DUCRETET
THOMSON

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE
Sous la Direction de Georges HACQUARD
Collection " LES GRANDS TEXTES "
Directeur de la Collection : Jean DESCHAMPS

RIMBAUD
BATEAU IVRE
BAL DES PENDUS - MA BOHÈME - OPHÉLIE

Présentation par Guy MICHAUD, Professeur à l'Université de la Sarre
Enregistrés par Jean DESCHAMPS

ON n'accède pas directement à la poésie de Rimbaud. Sans même parler des *Illuminations*, où l'imagination du poète le conduit vers des paysages étranges et souvent impénétrables, les visions de *Bateau Ivre* ont de quoi surprendre un auditeur non prévenu. C'est pourtant là un des « grands textes » de la poésie française contemporaine.

Nous avons donc voulu présenter, sur la première face de ce disque, une sorte d'introduction à l'audition du *Bateau Ivre*. Aussi, parmi les premiers poèmes de Rimbaud (ceux qu'il avait recopiés en septembre-octobre 1870 pour les donner à son ami Paul Demeny), avons-nous choisi trois pièces qui nous paraissent particulièrement significatives :

Bal des Pendus, la première œuvre où l'enfant prodige se dégage de l'imitation servile, en s'abandonnant

à son imagination et à ses dons poétiques ; morceau de bravoure, certes, mais qui n'exclut pas l'ironie et l'humour ;

Ma Bohème, écho des premiers « départs » du garçon sur les routes, à l'aventure, en quête d'un rêve encore mal défini ;

Ophélie, « chant mystérieux », étrange préfiguration de *Bateau Ivre*, où résonnent déjà la voix des mers folles et des vents de Norvège.

Ainsi introduit dans l'univers rimbaldien, l'auditeur sera mieux en mesure de suivre l'étrange équipée du *Bateau Ivre*, surtout s'il sait qu'il s'agit d'une course sous-marine, prétexte au moins, pour le poète, à découvrir les mondes fantastiques cachés jusque-là dans les profondeurs de son inconscient.

FACE A

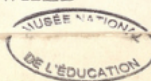
Bal des Pendus
Ma Bohème
Ophélie

FACE B

Bateau Ivre

Prise de son : Pierre ROSENWALD

Imprimerie Mazarine - Paris



Ce document est la propriété
du Centre Régional de Recherche et de
Documentation Pédagogiques d'AMIENS

Bateau Ivre - Arthur Rimbaud

LAE 3321

