
Le malade imaginaire.

Numéro d'inventaire : 2009.12484

Auteur(s) : Molière

G. Chappon

Robert Jouanny

Type de document : livre scolaire

Éditeur : Hatier (A.) Librairie (8 rue d'Assas Paris)

Imprimeur : Brodard-Taupin

Collection : Les classiques Hatier ; 65

Description : Livre broché. Couv. marron et rouge.

Mesures : hauteur : 175 mm ; largeur : 115 mm

Notes : Texte présenté et annoté par Robert Jouanny. Cachet de la bibliothèque de Rouen.

Mots-clés : Littérature française

Anthologies et éditions classiques

Filière : Post-élémentaire

Niveau : Post-élémentaire

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 108

Sommaire : Index Table des matières

842
MOL
MA

LES CLASSIQUES HA

MOLIÈRE
LE
MALADE
IMAGINAIRE

A. HATIER

PERSONNAGES ET ACTEURS

<i>Argan</i> , malade imaginaire	MOLIÈRE ¹ .
<i>Béline</i> , seconde femme d'Argan	Mlle de Brie.
<i>Angélique</i> , fille d'Argan et amante* de Cléante	Mlle Molière.
<i>Louison</i> , petite fille ² d'Argan et sœur d'Angélique	La petite BEAUVAL.
<i>Béralde</i> , frère d'Argan	?
<i>Cléante</i> , amant d'Angélique	LA GRANGE.
<i>Monsieur Diafoirus</i> ³ , médecin	HUBERT.
<i>Thomas Diafoirus</i> , son fils et amant d'Angélique	BEAUVAL.
<i>Monsieur Purgon</i> , médecin d'Argan . .	?
<i>Monsieur Fleurant</i> , apothicaire	?
<i>Monsieur Bonnefoy</i> , notaire	DU CROISY.
<i>Toinette</i> , servante	Mlle BEAUVAL.

(La scène est à Paris.)

*Les astérisques renvoient à l'*Index*, où les mots sont dans l'ordre alphabétique.

1. Molière portait dans ce rôle une camisole rouge, un mouchoir de cou, un bonnet de nuit. Ainsi le représente la gravure de Lepeautre, 1676. — 2. Fillette. — 3. Un préfixe grec, un suffixe latin encadrent un nom français très rebataisien.

LE MALADE IMAGINAIRE

PROLOGUE

Après les glorieuses fatigues et les exploits victorieux de notre auguste Monarque, il est bien juste que tous ceux qui se mêlent d'écrire, travaillent ou à ses louanges ou à son divertissement. C'est ce qu'ici l'on a voulu faire, et ce prologue est un essai des louanges de ce grand Prince, qui donne entrée à la comédie du *Malade imaginaire*, dont le projet a été fait pour le délasser de ses nobles travaux.

(La décoration représente un lieu champêtre, et néanmoins fort agréable¹.)

ÉGLOGUE

EN MUSIQUE ET EN DANSE

FLORE, PAN, CLIMÈNE, DAPHNÉ, TIRCIS,
DORILAS, DEUX ZÉPHYRS,

TROUPE DE BERGÈRES ET DE BERGERS.

FLORE

*Quittez, quittez vos troupeaux,
Venez, bergers, venez, bergères,
Accourez, accourez sous ces tendres ormeaux;
Je viens vous annoncer des nouvelles bien chères
Et réjouir tous ces hameaux.
Quittez, quittez vos troupeaux,
Venez, bergers, venez, bergères,
Accourez, accourez sous ces tendres ormeaux.*

1. Ceci est caractéristique de la façon dont, au XVII^e siècle, on appréciait la nature.

CLIMÈNE ET DAPHNÉ
*Berger, laissons là les jeux,
Voilà Flore qui nous appelle.*

TIRCIS ET DORILAS
Mais au moins dis-moi, cruelle,

TIRCIS
Si d'un peu d'amitié tu payeras mes vœux.

DORILAS
Si tu seras sensible à mon ardeur fidèle.

CLIMÈNE ET DAPHNÉ
Voilà Flore qui nous appelle.

TIRCIS ET DORILAS
Ce n'est qu'un mot, un mot, un seul mot que je veux.

TIRCIS
Languirai-je toujours dans ma peine mortelle?

DORILAS
Puis-je espérer qu'un jour tu me rendras heureux?

CLIMÈNE ET DAPHNÉ
Voilà Flore qui nous appelle.

Entrée de ballet

Toute la troupe des bergers et des bergères va se placer en cadence autour de Flore.

CLIMÈNE
*Quelle nouvelle parmi nous,
Déesse, doit jeter tant de réjouissance!*

DAPHNÉ
*Nous brûlons d'apprendre de vous
Cette nouvelle d'importance.*

DORILAS
D'ardeur nous en soupérons tous.

TOUS ENSEMBLE
Nous en mourons d'impatience.

FLORE
*La voici; silence, silence!
Vos vœux sont exaucés, LOUIS est de retour;
Il ramène en ces lieux les plaisirs et l'amour,
Et vous voyez finir vos mortelles alarmes;
Par ses vastes exploits son bras voit tout soumis,
Il quitte les armes
Faute d'ennemis*

TOUS
*Ah! quelle douce nouvelle!
Qu'elle est grande! Qu'elle est belle!
Que de plaisirs, que de ris, que de jeux!
Que de succès heureux!
Et que le Ciel a bien rempli nos vœux!
Ah! quelle douce nouvelle!
Qu'elle est grande! Qu'elle est belle!*

Autre entrée de ballet

Tous les bergers et bergères expriment par des danses les transports de leur joie.

FLORE
*De vos flûtes bocagères
Réveillez les plus beaux sons;
LOUIS offre à vos chansons
La plus belle des matières.
Après cent combats
Où cueille son bras
Une ample victoire,
Formez entre vous
Cent combats plus doux
Pour chanter sa gloire.*

TOUS
*Formons entre nous
Cent combats plus doux
Pour chanter sa gloire.*