
Histoire de France par les chansons. 4, La Fronde et les Mazarinades

Numéro d'inventaire : 2010.04636

Auteur(s) : France Vernillat
Pierre Barbier

Type de document : disque

Éditeur : Le chant du monde

Imprimeur : Chaumes imp.

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1958 (restituée)

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : Le chant du monde ; LDY-4104

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette souple illustrée contenant un disque microsillon 33 tours.

Mesures : diamètre : 17,5 cm

Notes : Disque contient : - 1ère face : 1. Avertissement des Enfarinez à Mazarin ; 2. La chasse donnée à Mazarin par les paysans ; 3. Que vous nous causez de tourments ; 4. La Cour à Saint-Germain ; - 2e face : 5. Mazarinade ; 6. Chanson des Barricades de Paris ; 7. Le Blocus de Paris ; 8. L'Alleluia des Barricades. Interprètes : Germaine Montéro (chant), Victor Apicella (Guitare), Les 4 barbus, Claude Dévos (ténor), Monique Rollin (luth), Quatuor de la cité, Chorale Historia. Illustration recto pochette : "Avis que donne un frondeur aux Parisiens" (Photo Rigal). Verso pochette : "Avec l'obligeante autorisation des disques Philips", "Références à l'oeuvre de France Vernillat et Pierre Barbier, Histoire de France par les chansons volume II, Mazarin et Louis XIV (Editions Gallimard)".

Mots-clés : Histoire et mythologie

Musique, chant et danse

Utilisation / destination : chant

Autres descriptions : Langue : français
ill.

Voir aussi : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k88357648>

France Vernillat et Pierre Bar

78.1
ANT

HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS

4

La Fronde et les Mazarinades

LES 4 BARBUS

CHORALE HISTORIA

CLAUDE DEVOS

GERMAINE MONTERO

QUATUOR DE LA CITÉ



AVIS QUE DONNE UN FRONDEUR AUX PARISIENS
QU'IL EXORTE DE SE REVOLTER CONTRE LA
TYRANNIE DU CARDINAL MAZARIN

LE CHANT DU MONDE

37 tours

A

78.1
ANT

LDY-4104

33 tours 1/3

HITOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS

IV. La Fronde et les Mazarinades

1^{re} Face : 1. « **Avertissement des Enfarinez à Mazarin** », Germaine MONTÉRO, *chant*, Guitare : Victor Apicella - 2. « **La chasse donnée à Mazarin par les paysans** », LES 4 BARBUS - 3. « **Que vous nous causez de tourments** », Claude DEVOS, *ténor*. Luth : Monique Rollin - 4. « **La Cour à Saint-Germain** », QUATUOR DE LA CITÉ.

2^e Face : 5. « **Mazarinade** », QUATUOR DE LA CITÉ - 6. « **Chanson des Barricades de Paris** », Germaine MONTÉRO, *chant*. Guitare : Victor Apicella - 7. « **Le Blocus de Paris** », QUATUOR DE LA CITÉ - 8. « **L'Alleluia des Barricades** », CHORALE HISTORIA.

(2) avec l'obligeante autorisation des disques Philips

Avec la Fronde, la chanson politique française devient une des formes majeures de l'expression publique. Elle n'est pas que pamphlet, miroir d'un mouvement d'opinion, elle soutient l'action de la rue et prend un véritable caractère révolutionnaire. Importance numérique d'abord : plus de 6.000 mazarinades actuellement recensées, importance psychologique aussi qu'on ne peut négliger sans bêtise : il suffit de se rappeler que Condé, avant de commander l'assaut pour réduire l'émeute de la capitale, proclame sur le front des troupes : « *Enjants, gare aux ponts-neufs* » — les « ponts-neufs » étant précisément les airs à la mode sur quoi les chansonniers adaptent des paroles de circonstances.

Le choix de « mazarinades » gravées ici est un échantillonnage suggestif.

Que Mazarin fut détesté de son temps, on le sait de reste ! *L'Avertissement des Enfarinez à Mazarin sur ce qu'il doit craindre* fait un parallèle entre le cardinal et un autre Italien, Concini, favori de Marie de Médicis, que le jeune Louis XIII hors du pouvoir dut faire abattre. *L'Avertissement* n'est donc pas autre chose qu'une menace de mort.

Véritable appel à l'insurrection générale, *La Chasse donnée à Mazarin par les paysans des bourgs et des villages sur le tocsin* ! Car la Fronde ne revêt pas seulement le caractère d'une sédition parisienne, mais d'un soulèvement national. Ici, la menace vient des paysans ruinés par les impôts :

*Coulas prit son épée
Et des pierres en sa main,
Dit ! « Faut a la pipée
Prendre cet inhumain. »*

*Guillaume prit sa fourche
Et trouça son chapeau,
Il dit ! « Faut que je couche
Mazarin au tombeau. »*

Plus badine est la chanson *Que vous nous causez de tourments*. Tristesse du Carnaval 1649, alors que Paris reste bloquée par les armées du roi... La nourriture fait défaut, la rue appartient aux émeutiers :

« *Et les amours*

Pour leur jouet, n'ont plus que des tambours. »

Sans revenus, abandonnée de tous, Vénus est prête à tout pour un peu de farine !

Pendant ce temps, sur un air de Noël encore répandu de nos jours, la canaille défie la cour réfugiée à Saint-Germain :

« *Laissons paître ces bêtes*

A Saint-Germain, puisqu'elles y sont... »

Avec l'opinion, la chanson s'exaspère et — on s'en doute — ne recule pas devant une étonnante verve de langage, comme dans *Mazarin, ce bourgeois* où, peut-être pour la première fois, le populaire parle ouvertement et sans ménagement d'étrangler la reine.

Avec la *Chanson des Barricades de Paris*, soi-disant composée par six harengères, naît un aspect bientôt traditionnel de la chanson populaire : la critique ou le compliment écrit par les gens de la Halle, gens réputés pour leur franc-parler et leur bon sens. Cette chanson-ci met particulièrement en scène M. de Broussel, conseiller du parlement, arrêté, puis relâché sous la pression de la rue.

Le Blocus de Paris est amusant et significatif : il marque la mauvaise humeur de qui considère n'avoir rien à perdre ou à gagner dans cette aventure, et estime que le meilleur des mondes est celui où l'on peut crier :

« *... Vive le roi,*

Le Parlement et la cuisine ! »

Enfin, avec *L'Alleluia des Barricades* nous trouvons une amusante chronique des premiers jours de la Fronde.

Six mille mazarinades dont la plupart sont des décalques de celles-ci... On sait de quel poids cette révolte pèsera sur la monarchie.

Pierre BARBIER.

Au recto : « Avis que donne un frondeur aux Parisiens... » (Photo Rigal)

Références à l'œuvre de France Vernillat et Pierre Barbier, *Histoire de France par les chansons*, volume II, *Mazarin et Louis XIV* Édition Gallimard

1. *Avertissement des Enfarinez à Mazarin* p. 112. *La chasse donnée à Mazarin par les paysans* p. 33 - 3. *Que vous nous causez de tourments* p. 37 - 4. *La Cour à Saint-Germain* p. 28 - *Mazarinade* p. 49 - 6. *Chanson des Barricades de Paris* p. 17 - 7. *Le Blocus de Paris* p. 39 - 8. « *L'Alleluia des Barricades* » p. 14.

Copyright by « *Le Chant du Monde* ».

IMP. CHAUMES - PARIS

Made in France.

