

---

## Le Misanthrope.

**Numéro d'inventaire** : 1002.00111

**Auteur(s)** : Molière

Ch.-L. Livet

**Type de document** : livre scolaire

**Éditeur** : Dupont (Paul), Société d'Imprimerie et Librairie administratives et classiques (41 rue Jean-Jacques Rousseau Paris)

**Mention d'édition** : nouvelle édition

**Imprimeur** : Dupont (Paul)

**Période de création** : 4e quart 19e siècle

**Date de création** : 1883

**Description** : Livre broché. Pages détachées. 1ere de couv. manquante.

**Mesures** : hauteur : 185 mm ; largeur : 119 mm

**Notes** : Comédie de 1666. Nouvelle éd. conforme à l'éd. de 1667, donnée par Molière. Avec une notice, des notes historiques et grammaticales, et un lexique. Cachet de la bibliothèque Salène, Bernay.

**Mots-clés** : Littérature française

Anthologies et éditions classiques

**Filière** : Post-élémentaire

**Niveau** : Post-élémentaire

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : 262

Commentaire pagination : XXXV + 227  
ill.

Sommaire : Introduction Lexique Table

*En mis  
Abolir*

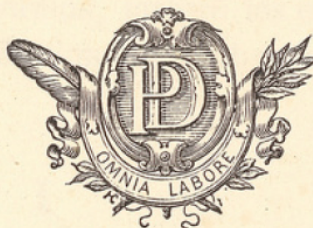
M O L I È R E  
—  
L E  
M I S A N T H R O P E  
C O M É D I E  
1 6 6 6  
—

NOUVELLE ÉDITION

Conforme à l'édition de 1667, donnée par Molière,

AVEC UNE NOTICE, DES NOTES HISTORIQUES ET GRAMMATICALES  
ET UN LEXIQUE

PAR CH.-L.-LIVET



PARIS

SOCIÉTÉ D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE ADMINISTRATIVES ET CLASSIQUES

**PAUL DUPONT**

41, RUE JEAN-JACQUES-ROUSSEAU, 41

—  
1883

PERSONNAGES

ALCESTE, amant de Célimène..... MOLIÈRE.  
 PHILINTE, ami d'Alceste..... LA THORILLIÈRE  
 ORONTE, amant de Célimène..... DU CROISY.  
 CÉLIMÈNE..... M<sup>lle</sup> MOLIÈRE.  
 ÉLIANTE, cousine de Célimène... M<sup>lle</sup> DE BRIE.  
 ARSINOÉ, amie de Célimène..... M<sup>lle</sup> DU PARC.  
 ACASTE, marquis..... LA GRANGE.  
 CLITANDRE, marquis..... HUBERT.  
 BASQUE, valet de Célimène.  
 UN GARDE de la maréchaussée de  
 France..... DEBRIE.  
 DU BOIS, valet d'Alceste..... LOUIS BÉJART.

*La scène est à Paris.*

Le texte de cette édition est conforme à celui de l'édition de 1667.  
 Les scènes y sont marquées par l'arrivée, jamais par la sortie des  
 personnages. Nous avons scrupuleusement respecté la ponctuation :  
 Molière en employait autant les signes pour marquer les pauses  
 du débit que les divisions grammaticales de la phrase.

LE MISANTHROPE

ACTE I

SCÈNE PREMIÈRE

PHILINTE, ALCESTE.

PHILINTE.

Qu'est-ce donc? qu'avez-vous?

ALCESTE<sup>1</sup>.

Laissez-moi, je vous prie.

PHILINTE.

Mais encor, dites-moi, quelle bizarrerie...

ALCESTE.

Laissez-moi-là, vous dis-je, et courez vous cacher.

1. VAR. — 1682. ALCESTE, assis.

PHILINTE.

4 Mais on entend les gens, au moins, sans se fâcher.

ALCESTE.

Moi, je veux me fâcher, et ne veux point entendre.

PHILINTE.

Dans vos brusques chagrins, je ne puis vous comprendre,  
Et quoiqu'amis, enfin, je suis tout des premiers...

ALCESTE (1).

8 Moi, votre ami? Rayez cela de vos papiers.  
J'ai fait, jusques ici, profession de l'être;  
Mais après ce qu'en vous, je viens de voir paraître,  
Je vous déclare net que je ne le suis plus,  
12 Et ne veux nulle place en des cœurs corrompus.

PHILINTE.

Je suis, donc, bien coupable, Alceste, à votre compte?

ALCESTE.

Allez, vous devriez mourir de pure honte;  
Une telle action ne sauroit s'excuser,  
16 Et tout homme d'honneur s'en doit scandaliser.  
Je vous vois accabler un homme de caresses,  
Et témoigner, pour lui, les dernières tendresses;  
De protestations, d'offres, et de serments,

(1) VAR. — 1682. ALCESTE, se levant brusquement.

20 Vous chargez la fureur de vos embrassements: + +  
Et quand je vous demande après, quel est cet homme,  
A peine pouvez-vous dire comme il se nomme;  
Votre chaleur, pour lui, tombe en vous séparant,  
24 Et vous me le traitez, à moi, d'indifférent.  
Morbleu, c'est une chose indigne, lâche, infâme,  
De s'abaisser ainsi jusqu'à trahir son âme:  
Et si, par un malheur, j'en avois fait autant,  
28 Je m'irois, de regret, pendre tout à l'instant.

PHILINTE.

Je ne vois pas, pour moi, que le cas soit pendable;  
Et je vous supplierai d'avoir pour agréable  
Que je me fasse un peu grâce sur votre arrêt,  
32 Et ne me pende pas, pour cela, s'il vous plaît.

ALCESTE.

Que la plaisanterie est de mauvaise grâce!

PHILINTE.

Mais, sérieusement, que voulez-vous qu'on fasse?

ALCESTE.

Je veux qu'on soit sincère, et qu'en homme d'honneur,  
36 On ne lâche aucun mot qui ne parte du cœur

PHILINTE.

Lorsqu'un homme vous vient embrasser avec joie,