# Département de la Seine-Inférieure - Pierre Corneille.

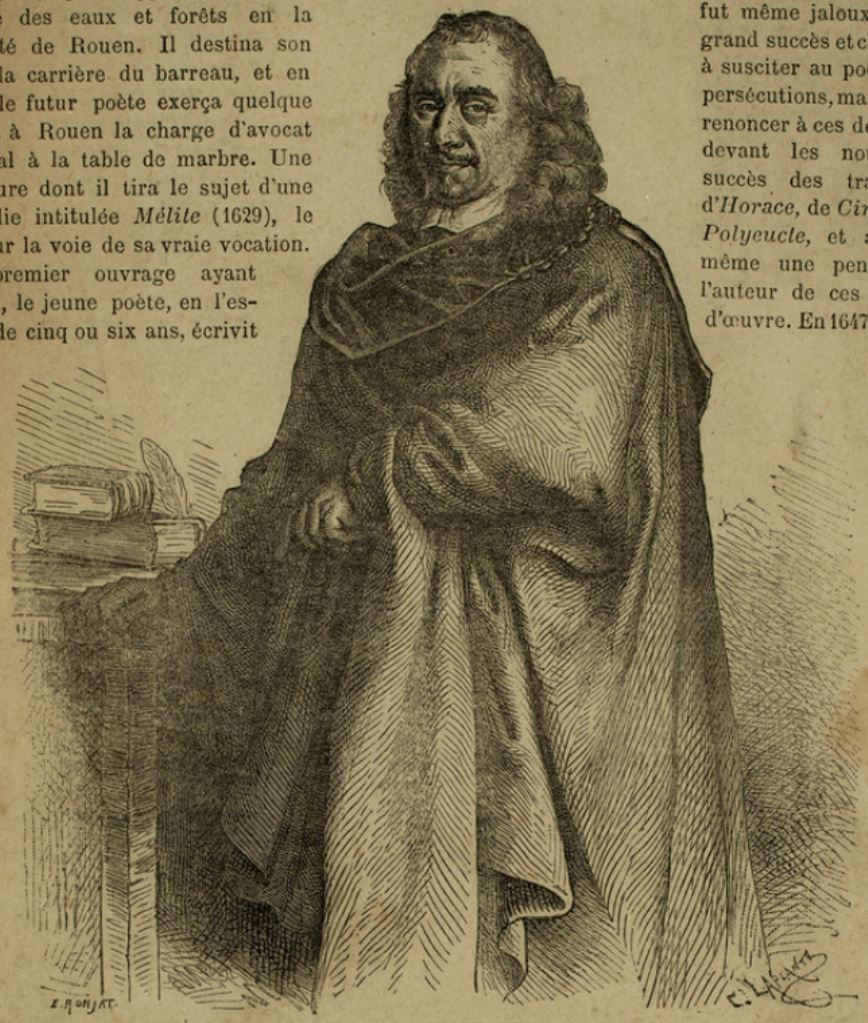
**Numéro d'inventaire** : 2013.01443
**Auteur(s)** : Etienne Antoine Eugène Ronjat
Charles Laplante
**Type de document** : couverture de cahier
**Éditeur** : Hachette et Cie (Paris.)
**Période de création** : 4e quart 19e siècle
**Date de création** : 1895 (vers)
**Collection** : Les départements français []
**Inscriptions** :
• nom d'illustrateur inscrit : Ronjat, Etienne Antoine
**Description** : Cadre de motifs géométriques blancs sur fond rose. Recto: gravure n&b légendée / Verso : carte en noir et rouge (en format paysage).
**Mesures** : hauteur : 225 mm ; largeur : 175 mm
**Notes** : Recto: une gravure n&b (signée Ronjat et Laplante) représentant Pierre Corneille. Autour : un texte anonyme présentant l'écrivain. Verso: Carte bicolore (noir et rouge) de Seine-Inférieure.
**Mots-clés** : Protège-cahiers, couvertures de cahiers
Histoire et mythologie
**Filière** : École primaire élémentaire
**Niveau** : Élémentaire
**Nom du département** : Seine-Maritime
**Autres descriptions** : Langue : Français
Nombre de pages : 2
Mention d'illustration
ill.
**Lieux** : Seine-Maritime

*Cahier de* _____ *Appartenant à* Rouen

**DÉPARTEMENT DE LA SEINE-INFÉRIEURE**

Pierre Corneille naquit à Rouen le 6 juin 1606. Son père, qui s'appelait aussi Pierre, était maître des eaux et forêts en la vicomté de Rouen. Il destina son fils à la carrière du barreau, et en effet, le futur poète exerça quelque temps à Rouen la charge d'avocat général à la table de marbre. Une aventure dont il tira le sujet d'une comédie intitulée *Mélite* (1629), le mit sur la voie de sa vraie vocation. Ce premier ouvrage ayant réussi, le jeune poète, en l'espace de cinq ou six ans, écrivit sept ou huit autres pièces de théâtre. Mais il n'avait pas encore trouvé son véritable genre, et ce ne fut qu'après la publication de sa tragédie de *Médée* (1635) que l'on put préjuger l'avenir qui lui était réservé. Il n'y faillit pas: en 1637 il faisait représenter le *Cid*, pièce qui excita tant d'admiration, qu'en parlant d'une belle chose, on disait proverbialement : *c'est beau comme* LE CID. Le cardinal de Richelieu fut même jaloux de ce grand succès et chercha à susciter au poète des persécutions, mais il dut renoncer à ces desseins devant les nouveaux succès des tragédies d'*Horace*, de *Cinna*, de *Polyeucte*, et accorda même une pension à l'auteur de ces chefs-d'œuvre. En 1647 Pierre Corneille fut nommé membre de l'Académie française. Il mourut en 1684. Il est le véritable créateur de l'art dramatique en France. Les œuvres de ce poète de génie se distinguent par l'énergie de la forme et la sublimité des pensées.

La ville de Rouen a élevé une statue de bronze au plus illustre de ses enfants.



PIERRE CORNEILLE.