
Initiation à la rythmique. Leçons 14 à 16. .

Numéro d'inventaire : 2012.02163 (1-6)

Auteur(s) : Robert Huguet

Juliette Boiteux

Georges Hacquard

Type de document : disque

Éditeur : Hachette librairie / Ducretet Thomson

Imprimeur : Mazarine imp.

Collection : L'Encyclopédie sonore. Arabesques

Description : Objet composé de trois pochettes souples illustrées, de trois disques phonogrammes 33 T 1/3 rigides et de trois livrets.

Mesures : diamètre : 25 cm

Notes : (1) Disque 270 E 805. 14e leçon. (2) Livret. (3) Disque 270 E 822. 15e leçon. (4) Livret. (5) Disque 270 E 823. 16e leçon. (6) Livret.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Filière : non précisée

Niveau : non précisée

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 34

Commentaire pagination : 11 + 11 + 12 p.

ill. en coul.



270 E 822

Initiation à la rythmique - 15^e Leçon

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE
Sous la Direction de GEORGES HACQUARD

COLLECTION "ARABESQUES"
Directeur de Collection : Maurice OLÉON

INITIATION A LA RYTHMIQUE (15^e leçon)

par Robert HUGUET, Inspecteur général de la Jeunesse et des Sports,
avec la collaboration de Juliette BOITEUX, Inspectrice d'Education physique de la Ville de Paris.



FACE A

La quinzième leçon commence par une étude des valeurs lentes : ronde et blanche dans la mesure à 4 temps, suivie d'un contrepoint de blanche en noire, dans ce même quatre temps. Ces valeurs seront travaillées en temps frappés, battus et marchés.

La seconde étude est une alternance d'activité par 2, puis de dynamisme et de résistance : le n° 1, d'abord, provoque la réaction du n° 2 et sa résistance musculaire; ensuite, sur la reprise musicale, les rôles sont changés.

Un rythme à 2/4, tour à tour léger et chantant, permet une recherche rythmique précise et une réalisation expressive individuelle.

COMPOSITION

Etude de la ronde frappée, battue et marchée - étude de la blanche dans la mesure à 4 temps - étude du contrepoint de la blanche en noire - siffège corporel très précis.

« CARILLON FLAMAND » (fragment), Léon Moreau.

Activité par 2 : dynamisme imposant en réaction une résistance. L'activité par 2, l'action provoquant une résistance en réaction sont présentées ici sous une forme nouvelle, en accord précis avec la structure des phrases musicales. Une part est laissée à l'imagination créatrices des élèves, et cette part leur est une joie dans ce genre d'exercices.

« N° 29 des ECHOS DE FRANCE » (fragment), Martini.

Une réalisation bien rythmée et expressive absolument individuelle. Un court prélude de Heller présente une suite de phrases musicales légères, régulières, calmes, avec réponses expressives et nuancées qui sollicitent à la fois le sens rythmique et le sentiment esthétique des élèves dans une grande simplicité de traduction corporelle.

« RÉCITATIF », Premier Livre des Préludes, Op. 81, Stéphan Heller.

FACE B

La petite Marche de Poulenc (10^e disque) a permis aux élèves d'étudier avec précision leur orientation sur les signes plus (+) et multiplier (x).

Des groupes de 8 pourront réaliser facilement et gaiement les sautillés sur le rythme scandé, en alternance des numéros impairs et pairs dans les directions qui leur sont dévolues.

Quelques éléments de danse classique, ronds de jambes à terre et grands dégagés, sur une mesure à 3 temps, donneront aux élèves l'illusion de devenir de véritables danseuses...

Enfin, la respiration se disciplinera sur le dessin mélodique d'une page simple, où la difficulté réside seulement dans le fait que le chant s'inscrit à « la basse », ce qui rend en toujours l'audition plus difficile aux élèves.

COMPOSITION

I. — Orientation en étoile par groupes de 8, à l'aide de sautillés sur un rythme scandé.

Les numéros impairs réalisent le signe +; les numéros pairs, le signe x, dans un travail alternatif d'allure joyeuse et dansante qui ne demande pas d'effort et ne présente plus de difficulté après les études antérieures.

« ANGLAISE », Darondeau.

II. — Eléments de danse classique : ronds de jambe à terre en dehors et en dedans; valse.

Les ronds de jambe seront travaillés sur un 3 temps, à cadence lente, puis vive, en dehors et en dedans, de chaque côté. Une mesure de préparation sépare chacun des motifs de la valse choisie. Un peu de valse, des révérences terminent l'étude sur une note agréable.

« VALSE », Op. 9 b n° 11-12-13, Schubert.

III. — Dessin mélodique et respiration.

En suivant le dessin mélodique d'un chant simple, mais traduit à « la basse ».

« CLAIR DE LUNE » (fragment), A travers champs, Op. 9 n° 36, Edmond Laurens.



Imp. Mazarine, Paris - 7556-1-57

Initiation à la rythmique - 15^e Leçon

270 E 822



