

Stress, Rythm and Intonation = Accentuation, rythme et intonation de la langue anglaise : cours élémentaire et exercices pratiques de prononciation anglaise adapté de : A course of English Pronunciation

Numéro d'inventaire : 2011.00080.3

Auteur(s) : Joseph Desmond O'Connor
Pierre Virey

Type de document : livre

Éditeur : British Broadcasting Corporation

Imprimeur : Imprimerie Yvert & Cie

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1968

Collection : L'anglais par la radio

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : 8, rue de Berri - Paris 8e
- lieu d'impression inscrit : Amiens (Somme)
- tampon : École nationale d'instituteurs, rue du Tronquet, Mont-Saint-Aignan (S.-M)
- inscription : 2994 - CON -2

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Livre broché. Couverture orange.

Mesures : hauteur : 21 cm ; largeur : 15 cm (livre fermé)

Mots-clés : Anglais

Utilisation / destination : enseignement

Élément parent : 2011.00080

Autres descriptions : Langue : anglais, français

Nombre de pages : 114 p.

ill.

couv. ill.

Avant-propos

Table des matières

J. D. O'CONNOR

**ACCENTUATION, RYTHME
ET INTONATION**

2994 - Con - 2

STRESS, RHYTHM AND INTONATION



BBC



LESSON 1

Stress and Rhythm

The characteristic rhythm of English speech depends upon the stressed syllables. In English sentences those words which are most important to the meaning at the moment of speaking always contain a stressed syllable. The basic rule of English rhythm is that the stressed syllables follow each other at regular intervals of time, that is to say there is the same amount of time between each pair of stressed syllables in a given sentence.

A simple illustration of this rule is found in counting. From 1 to 6 every syllable is stressed, and they follow each other like a regular drum beat: 1 2 3 4 5 6. The number 7 has two syllables, the first one stressed and the second unstressed, and this means that the two syllables have to be said in the same space of time as the other single syllables. The sequence 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 has eleven syllables, but only ten rhythmical beats, corresponding to the ten stressed syllables. The stressed syllables must occur on the regular beat, and the unstressed syllables must be fitted in between the stressed ones. The number 11 has three syllables altogether, and only the middle one is stressed. That syllable must be in time with the ten previous ones, and when we come to 13 14 15 and so on, which have the first syllable stressed, the regular drum beat of these syllables does not change at all, and the unstressed second syllables have to be got in between the others without interfering with the beat.

14

LEÇON 1

Accent Tonique et Rythme

Le rythme caractéristique de la langue parlée en anglais dépend des syllabes accentuées. Dans les phrases anglaises, les mots les plus importants pour le sens au moment où l'on parle contiennent toujours une syllabe accentuée. La règle fondamentale du rythme anglais veut que les syllabes accentuées se suivent à des intervalles de temps réguliers, c'est à dire que, dans une phrase donnée, il s'écoule toujours la même durée entre deux syllabes accentuées.

On trouvera une simple illustration de cette règle lorsque l'on compte. De 1 à 6, toutes les syllabes sont accentuées, et se suivent selon un battement régulier: *one, two, three, four, five, six*. Le nombre *seven* contient deux syllabes; la première est accentuée, et la seconde ne l'est pas: ceci signifie qu'il faut prononcer ces deux syllabes en autant de temps qu'il fallait pour les autres syllabes isolées. La séquence *one, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten* contient onze syllabes, mais seulement dix battements rythmiques, qui correspondent aux dix syllabes accentuées. Les syllabes accentuées doivent respecter le rythme de battement régulier, et il faut faire entendre les syllabes inaccentuées entre les syllabes accentuées. Le chiffre *eleven* contient en tout trois syllabes, mais seule la syllabe centrale est accentuée. Cette syllabe doit suivre la mesure donnée par les dix premières, et lorsque nous arrivons à *thirteen, fourteen, fifteen*, etc... qui sont accentuées sur la première syllabe [1], la cadence régulière de ces syllabes ne change absolument pas, et les secondes syllabes, inaccentuées, s'intercalent entre les autres, sans que le rythme en soit modifié.

(1) En fait, les nombres de *thirteen* à *nineteen* s'accroissent indifféremment sur la première ou la seconde syllabe, selon les besoins de la phrase.

15

These characteristics of English counting are illustrated in the first exercise, which is in three stages: counting from one to six, then from five to ten, and then from nine to twenty. Learners should repeat each stage aloud after the speaker and try to keep the drum beat of the stressed syllables falling regularly through each stage. Stresses are shown in the text by placing the mark ['] before each syllable which must be stressed.



'One, 'two, 'three, 'four, 'five, 'six...
'five, 'six, 'seven, 'eight, 'nine, 'ten...
'Nine, 'ten, 'eleven, 'twelve, 'thirteen, 'fourteen, 'fifteen,
'sixteen, 'seventeen, 'eighteen, 'nineteen, 'twenty...

Counting is the simplest form of rhythmical exercise. Perhaps the next simplest form is children's verses and counting games. The next exercise is a counting game. It is played after eating fruit with stones, and consists of reciting a list of eight occupations for men, one for each stone. The occupation which is reached with the last stone is supposed to be the one a boy will grow up to be. Again the beat is absolutely regular. The speaker on the record says first one half, then pauses, then the other half and pauses, and then the whole list and pauses again. In each pause the learner must repeat what has gone before. He must do this aloud, and in the same rhythm as the speaker.



'Tinker, 'tailor, 'soldier, 'sailor...
'rich man, 'poor man, 'beggarman, 'thief...
'Tinker, 'tailor, 'soldier, 'sailor, 'rich man, 'poor man,
'beggarman, 'thief...

Next follows a very well-known nursery rhyme, one which every English child learns at a very early age.

16

Ces caractéristiques de la numération anglaise sont illustrées dans le premier exercice, qui contient trois étapes: de 1 à 6, puis de 5 à 10, enfin de 9 à 20. Les étudiants doivent répéter chaque groupe à haute voix après audition et s'efforcer de garder la cadence des syllabes accentuées marquées régulièrement au cours de chaque groupe. Nous avons indiqué l'accent tonique dans ce texte à l'aide du signe ['] placé devant chaque syllabe qui doit porter l'accent tonique.

1, 2, 3, 4, 5, 6...
5, 6, 7, 8, 9, 10...
9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20...

La numération est le type d'exercice rythmique le plus élémentaire. Un type d'exercice presque aussi simple est offert par la poésie enfantine et les comptines. L'exercice suivant utilise une comptine. On la joue après avoir mangé des fruits qui contiennent des noyaux: il s'agit de réciter une série de huit métiers ou situations pour des hommes, un par noyau. La situation sur laquelle tombe le dernier noyau est censée représenter celle que le garçon occupera quand il sera grand. A nouveau, la cadence est parfaitement régulière. Le récitant fait entendre d'abord la première moitié sur le disque, puis marque un temps d'arrêt; puis il fait entendre la seconde moitié, s'arrête à nouveau; enfin il donne la série entière, et s'arrête. Dans chaque plage de silence, l'étudiant doit répéter ce qu'il vient d'entendre. Il doit faire cet exercice à voix haute, et suivre le même rythme que le récitant:

rétameur, tailleur, soldat, marin...
riche, pauvre, mendiant, voleur...
rétameur, tailleur, soldat, marin, riche, pauvre,
mendiant, voleur...

Voici maintenant un 'nursery rhyme', ou poésie enfantine célèbre, que tout petit Anglais apprend lorsqu'il est encore très jeune.

17