L'honneur du travail

Numéro d'inventaire : 2010.03846 Auteur(s) : Georges Duhamel

Charles Péguy Pierre Hamp

Type de document : disque

Imprimeur: SIAT

Collection: Morale. Série "Vertus individuelles"

Inscriptions:

lieu d'impression inscrit : Parismarque : Pathé ; 45 G. 507

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description: Pochette cartonnée contenant un disque microsillon 45 tours.

Mesures : diamètre : 17,5 cm

Notes: Disque contient: - Face A: extrait de La possession du monde / Georges Duhamel;

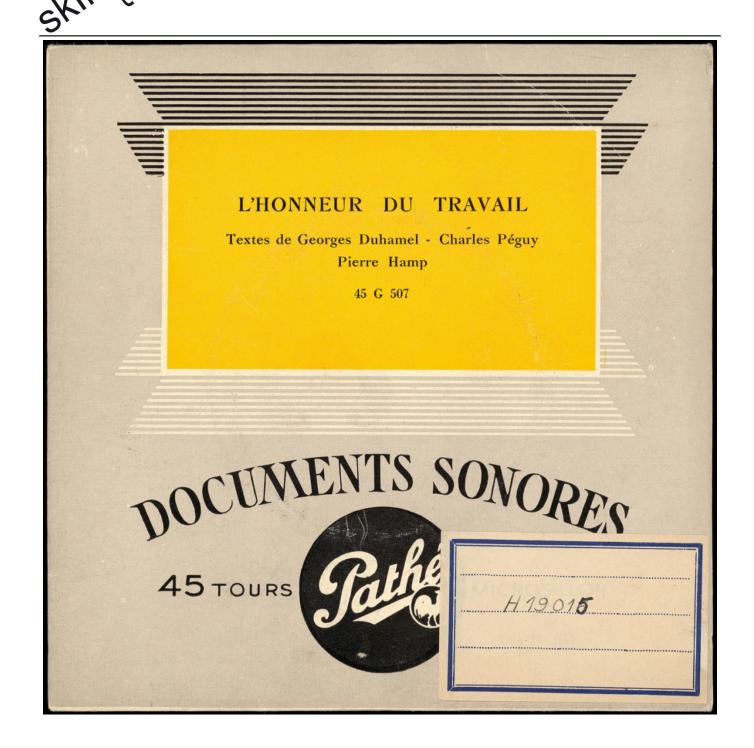
Face B: Extraits de L'argent / Charles Péguy; et du Travail invincible / Pierre Hamp.

Possibilités d'exploitation en classe au verso de la pochette. **Mots-clés** : Morale (y compris morale corporelle : hygiène)

Littérature française

Utilisation / destination : enseignement

1/4



MORALE Les Vertus Individuelles 45 G 507

DOCUMENTS SONORES

L'honneur du Travail

Medium

(face A)
Texte de Georges DUHAMEL: le serrurier Chalifour; extrait de « La Possession du Monde ». (Mercure de France, 1919.)

1º CARACTERE DU TEXTE :

Il exalte l'œuvre simple et utile accomplie par un modeste artisan.

2º SUGGESTIONS

a) Préciser l'époque où se situent les souvenirs de l'auteur (né en 1884), ainsi que le cadre (province...) — b) Faire dégager les faits qui justifient l'expression « homme riche et puissant ». — c) Justifier l'apostrophe lyrique : « O vieil ouvrier... amour et constance. » — d) Pourquoi Duhamel oppose-t-il au travail de Chalifour, l'activité du Roi du Fer ? Quel est le sens de la conclusion : « Sourions, mon maître » ?

(face B)
I. Texte de Charles PEGUY, extrait, avec quelques coupures, de l'Argent (Cahiers de la Quinzaine, 1913), réédité en 1932 (Gallimard).

1º CARACTERE DU TEXTE :

Rappeler que l'auteur, né à Orléans en 1873, était le fils d'une rempailleuse de chaises. Il aimait passionnément la poésie de Victor Hugo (voir l'allusion aux « Soldats de l'an II » : ils allaient, ils chantaient). Il admirait les cathédrales, comme une des œuvres de foi les plus belles dont puissent s'enorgueillir les hommes. Remarquer qu'il se plait à répéter la même idée sous des formes à peine différentes, de façon à la bien faire entrer dans l'esprit.

2º SUCCESTIONS:
a) Faire dégager les faits qui mettent en relief l'amour que les artisans d'autrefois éprouvaient pour le travail. — b) Pourquoi l'auteur a-t-il employé l'expression: « l'ouvrage bien faite »? — c) Pourquoi a-t-il pris l'exemple du bâton de chaise? — d) Que signifie la phrase: « C'est le privilège même des cathédrales »? Celui qui accomplit avec cœur un travail très modeste n'a-t-il pas le sentiment qu'il participe à une grande œuvre collective?

pas le sentiment qu'il participe à une grande œuvre collective ?

II. Texte de Pierre HAMP, extrait du «Travail invincible». (Gallimard, 1916). — L'auteur nous montre au travail un petit laboureur. Opposer la faiblesse apparente de l'enfant à sa force réelle, à la grandeur de l'œuvre qu'il accomplit. Justifier l'expression : « le symbole vivant du travail invincible ».

CONCLUSION GENERALE :

Ces beaux textes qui mettent en scène des artisans, un petit laboureur, font bien ressortir la noblesse du travail, même en apparence le plus modeste.

SIAT , PARIS





45 G 507



Le disque 45 tours ci-inclus, est un microsillon qui doit être joué avec une aiguille et un pick-up spécialement conçus et équilibrés pour les disques microsillons. Les équipements à trois vitesses « LA VOIX de SON MAITRE » qui réunissent ces conditions, vous donneront toutes garanties, le disque en s'électrisant attire quelques poussières qu'on pourra éliminer avec un linge doux; bien éviter surtout de poser les doigts sur les sillons.



