Le jeu de l'amour et du hasard : comédie

Numéro d'inventaire : 2010.04583 (1-2)
Auteur(s) : Pierre de Marivaux
Jean-Joseph Mouret
René Vaubourdolle
Type de document : disque
Éditeur : Hachette librairie
Imprimeur : Mazarine imp.
Collection : Vie du théâtre
Inscriptions :
• lieu d'impression inscrit :
• marque : L'Encyclopédie sonore ; 320 E 879-880
Matériau(x) et technique(s) : vinyle
Description : Boîte carrée rigide illustrée contenant deux disques microsillons 33 tours.
Mesures : diamètre : 30 cm
Notes : Introduction intérieur boîte René Vaubourdolle ; photos R. Landin. "Le texte enregistré est celui qui figure dans la Collection des Classiques Illustrés Vauderboulle (Hachette éd.)". Interprètes : Danièle Lebrun, Annie Sinigalia, Jean-François Calvé, Jacques Duby, Henri Guisol, Jean-Louis Jemma, Jacques Muller, orchestre du Collegium Musicum de Paris, direction Roland Douatte.
Mots-clés : Littérature française
Art dramatique
Autres descriptions : Langue : français
Nombre de pages : non paginé
Commentaire pagination : 2 p.
ill.

82
MAR
371965 C.R.D.P. AMIENS
MARIVAUX
LE JEU DE L'AMOUR
ET
DU HASARD
COMÉDIE
MUSIQUE DE JEAN-JOSEPH MOURET
L'ENCYCLOPÉDIE
SONORE
320 E 879-880
Gravure Universelle
Danièle LEBRUN
Annie SINIGALIA
Jean-François CALVÉ
Jacques DUBY
Henri GUISOL
Jean-Louis JEMMA
Orchestre du Collegium Musicum de Paris
Direction : Roland DOUATTE
30 A
82
MAR

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE sous la direction de Georges HACQUARD Collection : "VIE DU THÉATRE"

MARIVAUX

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

MUSIQUE DE JEAN-JOSEPH MOURET (1729)

En haut :
Danièle Lebrun et Annie Sinigalia
(acte I, scène 1)
En bas :
Henri Guisol et Jean-Louis Jemma
(acte I, scène 4)

En haaaut
Jean-n-François Calvé et Danièle Lebrun
(acte te III, scène 9)
En basas
Jacuques Duby
(acte te I, scène 8)

«Cela va à merveille, mes enfants; courage!»
(acte II, scène 10)

photos R. Landin

Le texte enregistré est celui qui figufigure dans la Collection des Classiques Illustrés Vaubourdolle (e (Hachette éd.).
La distribution ainsi que la répa:partition des scènes sur les différentes faces des disques, figurgurent sur le plat intérieur du coffret.

L'AMOUR, tel que le conçoit Marivaux, est un sentiment honnête et timide, qui se défend, qui se nie et se dissimule ; les obstacles qu'il rencontre ne viennent pas du dehors, mais viennent de lui-même : c'est cet amour, tout confus d'exister, qu'il s'agit de produire à la lumière de forcer, en dépit de lui, à se découvrir. Fixer les nuances de ce sentiment très délicat, noter ses hésitations, ses timidités, ses contradictions, analyser le manège de deux cœurs qui se cherchent instinctivement, et qui, comme on l'a dit, semblent "jouer à cache-cache", inventorier les surprises, les malentendus, les réticences, les bouderies, dépeindre en un mot tout ce qui précède, retarde et finalement amène l'aveu, voilà en quoi consiste l'art de Marivaux, et son habileté est telle que, bien que l'objet de l'analyse soit toujours le même, les résultats de l'analyse sont toujours nouveaux.

René VAUBOURDOLLE.

C.R.D.P
AMIENS
30A
LIBRAIRIE HACHETTE
L'ENCYCLOPÉDIE SONORE
Série Artistique
Disque 2 FACE A
BIEM
Made in France
Microsillon Incassable
Gravure Universelle
4901
MARIVAUX
LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD
Musique de J.-J. MOURET
Acte II, scènes 8 à 13 - Air
Acte III, scènes 1 et 2
Danièle LEBRUN, Jean-François CALVÉ,
Henri GUISOL, Jean-Louis JEMMA, Jacques DUBY
Orchestre du Collegium Musicum de Paris
Direction : Roland DOUATTE
Réalisation : Georges HACQUARD
320 E 880