
Le tartuffe. Comédie.

Numéro d'inventaire : 2009.13270

Auteur(s) : Léon Lejealle

Molière

Pierre Clarac

Type de document : livre scolaire

Éditeur : Larousse Librairie (17 rue du Montparnasse 114 boulevard Raspail 58 rue des Ecoles Paris)

Imprimeur : Larousse

Collection : Classiques Larousse

Description : Livre broché. Couv. mauve ill.

Mesures : hauteur : 170 mm ; largeur : 112 mm

Notes : Avec une notice biographique, une notice historique et littéraire, des notes explicatives, des jugements, un questionnaire et des sujets de devoirs par Pierre Clarac. Classiques Larousse fondée par Félix Guirand et dirigée par Léon Lejealle.

Mots-clés : Littérature française

Anthologies et éditions classiques

Filière : Post-élémentaire

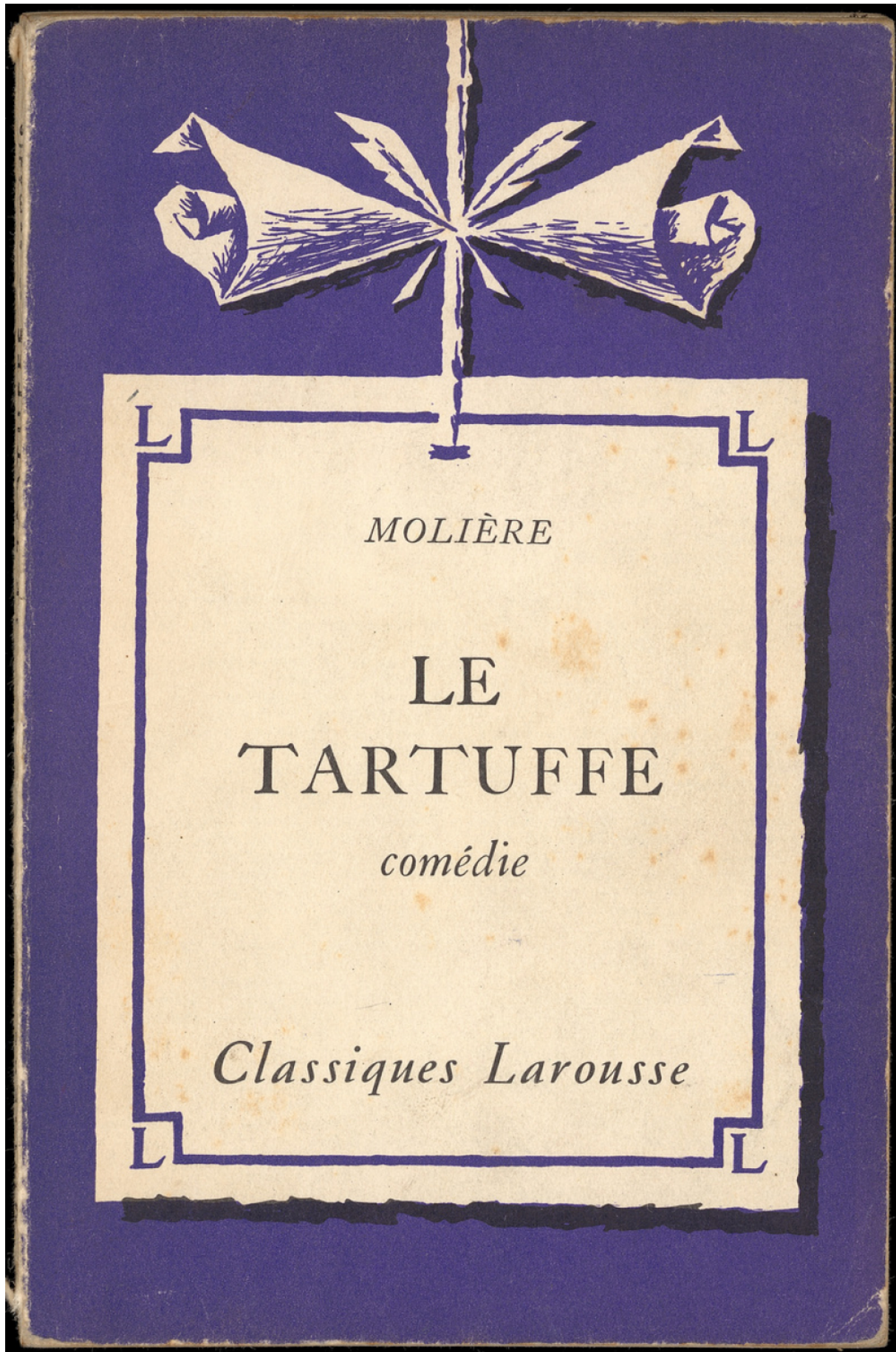
Niveau : Post-élémentaire

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 114

ill.

Sommaire : Table des matières





Phot. Larousse.

Dessin de Moreau le Jeune pour l'édition des Œuvres de Molière, Paris, 1773.

TARTUFFE

Et je vais être enfin, par votre seul arrêt,
Heureux, si vous voulez, malheureux, s'il vous plaît.

LE TARTUFFE, ACTE III, scène III.

CLASSIQUES LAROUSSE

Fondés par
FÉLIX GUIRAND
Agrégé des Lettres

Dirigés par
LÉON LEJEALLE
Agrégé des Lettres

MOLIÈRE

LE TARTUFFE

comédie

avec une Notice biographique, une Notice historique
et littéraire, des Notes explicatives, des Jugements,
un Questionnaire et des Sujets de devoirs,

par

PIERRE CLARAC

Agrégé des Lettres

Professeur de Première au Lycée Charlemagne

LIBRAIRIE LAROUSSE • PARIS VI

17, rue du Montparnasse, et boulevard Raspail, 114

Succursale : 58, rue des Écoles (Sorbonne)

RÉSUMÉ CHRONOLOGIQUE DE LA VIE DE MOLIÈRE
(1622-1673)

- 15 janvier 1622. — Baptême à Paris, en l'église Saint-Eustache, de Jean-Baptiste Poquelin, fils aîné du marchand tapissier Jean Poquelin et de Marie Cressé.
 Mai 1632. — Mort de Marie Cressé.
 1637. — Jean Poquelin assure à son fils la survivance de sa charge de tapissier ordinaire de la maison du roi.
 1636-1639 (?). — Jean-Baptiste fait ses études au collège de Clermont.
 1641. — Il suit, avec Chapelle, Bernier et Cyrano de Bergerac, les leçons du philosophe épicurien Gassendi.
 1642. — Il fait ses études de droit et prend ses licences à Orléans.
 1643. — S'étant lié avec une comédienne, Madeleine Béjart, il renonce à la profession de son père; il prend le nom de Molière et fonde l'illustre Théâtre, qui donne des représentations à Rouen, puis à Paris.
 1645. — L'illustre Théâtre fait faillite; Molière est emprisonné pour dettes au Châtelet.
 1645-1650. — Molière court la province du sud-ouest dans une troupe protégée par le duc d'Épernon.
 1650. — Molière prend la direction de cette troupe, qui est désormais protégée par le prince de Conti, gouverneur du Languedoc.
 1652. — Représentations à Lyon, à Pézenas.
 1655. — Molière fait jouer à Lyon sa première comédie littéraire, *l'Étourdi*.
 1656. — Première représentation, à Béziers, du *Dépit amoureux*.
 1658. — Retour à Paris de Molière et de sa troupe, devenue « troupe de Monsieur ». 24 octobre 1658. — La troupe de Molière joue *Nicomède* de Corneille, et une farce devant le roi, qui lui octroie la salle du Petit-Bourbon.
 18 novembre 1659. — Première représentation des *Précieuses ridicules*. Gros succès.
 1660. — Molière reprend, à la mort de son frère, la survivance de la charge paternelle qu'il lui avait cédée en 1654. *Sganarelle*.
 1661. — Molière émigre au Palais-Royal. *Dom Garcie de Navarre*, pièce tragi-comique; échec. *L'École des maris*, succès. *Les Fâcheux*, représentés à Vaux, chez Fouquet.
 20 février 1662. — Molière épouse Armande Béjart, sœur (ou fille) de Madeleine.
 26 décembre 1662. — *L'École des femmes*, première grande comédie de Molière.
 1663. — Molière répond aux critiques que lui a valu *L'École des femmes* dans *la Critique de l'École des femmes* et dans *l'Impromptu de Versailles*.
 1664. — Naissance et mort du premier enfant de Molière, dont Louis XIV est le parrain. *Le Mariage forcé*, comédie-ballet.
 7-13 mai 1664. — Fêtes de l'Île enchantée à Versailles : *la Princesse d'Élide*, et trois actes de *Tartuffe*. Interdiction de jouer à Paris cette dernière pièce.
 1665. — *Don Juan*, arrêté à la quinzième représentation. Louis XIV donne à la troupe de Molière le titre de « Troupe du roi ». *L'Amour médecin*. Brouille de Molière et de Racine.
 1666. — *Le Misanthrope* (4 juin). *Le Médecin malgré lui* (6 août).
 Décembre 1666-février 1667. — Fêtes du Ballet des Muses, à Saint-Germain : *Mélicerte*, *la Pastorale comique*, *le Sicilien*.
 1667. — *Tartuffe* est donné au Palais-Royal, sous le titre de *l'Imposteur*. Il est interdit le lendemain.
 1668. — *Amphitryon*. *George Dandin*. *L'Avare*.
 1669. — Reprise (5 février) de *Tartuffe*. Mort du père de Molière (25 février). A Chambord, *Monsieur de Pourcain*.
 1670. — *Les Amants magnifiques* (fév. Saint-Germain). *Le Bourgeois gentilhomme* (oct., Chambord).
 1671. — *Psyché*, tragédie-ballet, avec Corneille, Quinault et Lulli. *Les Fourberies de Scapin*, *la Comtesse d'Escarbagnas*.
 1672. — Mort de Madeleine Béjart (17 fév.). *Les Femmes savantes*.
 10 février 1673. — *Le Malade imaginaire*.
 17 février 1673. — Molière, pris en scène d'une convulsion, est transporté chez lui, rue Richelieu, et meurt presque aussitôt. Il est enterré de nuit le 21.
 16 août 1680. — Fusion de la troupe de Molière et de celle de l'hôtel de Bourgogne, sous le titre de Troupe du roi (Comédie-Française actuelle).

Molière avait seize ans de moins que Corneille; un an de moins que La Fontaine; quatorze ans de plus que Boileau; dix-sept ans de plus que Racine.

LE TARTUFFE

1664-1669

NOTICE

Ce qui se passait vers 1664. — EN POLITIQUE : *La politique française reste soumise à la direction de Colbert. Procès de Fouquet (1664). — Grands Jours d'Auvergne (1665). — Le pape Alexandre VII, par le traité de Pise (1664), promet de faire présenter ses excuses à Louis XIV, à la suite de l'incident du duc de Créquy. Son neveu, le cardinal Chigi, se rend à Paris, comme légat, pour s'acquitter de cette mission.*

EN LITTÉRATURE : *Boileau écrit la Satire II, A Molière, et la Satire IV, les Folies humaines (1664), la Satire III, le Repas ridicule, la Satire V, Sur la Noblesse et le Discours au Roi (1665). — La Rochefoucauld publie ses Maximes (1665). — Bossuet prêche à Paris. La Fontaine publie le premier recueil des Contes (1665).*

Au théâtre : *Racine fait ses débuts avec la Thébaïde (1664) et Alexandre (1665).*

DANS LES SCIENCES ET DANS LES ARTS *Fondation de l'Académie de peinture (1664), du Journal des savants (1665). — Travaux de Versailles (commencés depuis 1661).*

Représentation du premier « Tartuffe ». 1664. — Nous ne savons à peu près rien du premier *Tartuffe*, celui qui fut joué à Versailles, le 12 mai 1664, pendant les fêtes des *Plaisirs de l'Île enchantée*. Il n'avait que trois actes; mais était-il complet sous cette forme? A son sujet, les chroniqueurs du temps font les mystérieux. Ce qui est sûr, c'est que Molière se vit interdire de le jouer en public. Dans son premier placet (août 1664), il rappelle que Sa Majesté a eu « la bonté de déclarer qu'Elle ne trouvait rien à dire dans cette comédie », proteste contre un pamphlet furibond du curé de Saint-Barthélemy, Pierre Roullé, et assure qu'après en avoir entendu une lecture à Fontainebleau, le cardinal légat du pape a donné au *Tartuffe* son « approbation ». Des représentations privées ont lieu d'ailleurs, le 25 septembre à Villers-Cotterets, pour Monsieur frère du roi, le 29 novembre au château du Raincy, chez la Palatine, pour le grand Condé. Le 15 février 1665, Molière joue à Paris son *Don Juan*, plus hardi encore que *le Tartuffe*, mais il doit brusquement le retirer de l'affiche et ne peut le publier. Cependant, en août, le roi donne à la troupe de Molière des marques non douteuses de sa protection, une pension de 6 000 livres avec