
Musée de jeunes Demoiselles.

Numéro d'inventaire : 1981.00069.13

Auteur(s) : C. d' Epery

Type de document : prospectus, catalogue publicitaire

Période de création : 3e quart 18e siècle

Date de création : 1750 (vers)

Description : Feuille imprimé formant livret, "restauré" au ruban adhésif.

Mesures : hauteur : 192 mm ; largeur : 127 mm

Notes : Prospectus s.d. d'une maison d'éducation installée rue Vaugirard à Paris et nommée Le "Musée de jeunes Demoiselles". Cette institution avait été fondée par P. Fresneau. A la date du document, celui-ci vient de céder son établissement à son gendre, C. d'Epery qui assure les cours avec son épouse et deux autres membres de sa famille. Le niveau va de l'enseignement élémentaire à la Rhétorique. Conservation : voir boîte enseignement féminin.

Mots-clés : Prospectus, règlements, statuts d'établissements

Filière : Institutions privées

Niveau : Séquence de niveaux

Nom de la commune : Paris

Nom du département : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 3

Lieux : Paris, Paris

M U S É E

D E

JEUNES DEMOISELLES,

FIXÉ PRÈS DU LUXEMBOURG,

Rue de Vaugirard, au coin de la rue Férou.

P. FRESNEAU, Instituteur du premier MUSÉE connu à Paris, sous le nom de Musée des Demoiselles, vient de céder son Etablissement à C. D'EPERY, son gendre : cependant, il lui reste uni pour les Leçons de Lecture & de Cosmographie, contenues dans la Méthode dont il est l'Auteur.

C. D'EPERY, secondé par une Epouse qui, depuis quinze ans, n'a cessé de professer le Cours d'Education de son Pere, se réserve les Leçons d'Ecriture, de Calcul, de Grammaire, de Géographie & d'Histoire ; il desire trouver des Elèves assez fortes pour passer à l'étude de la Réthorique françoise, des Langues Latine & Italienne.

Les Leçons de Musique vocale sont données par A. D'EPERY, le pere, Maître de musique & Compositeur ;

A

(2)

celles de Piano, par Apolline d'Epercy-Fresneau, & celles de Harpe, de Dessin & de Danse font données par des Maîtres particuliers, d'une réputation & d'une moralité bien reconnues.

De cet ordre de choses, il résulte que les Elèves du Musée ont sans cesse, près d'elles, quatre Maîtres toujours disposés à les éclairer, à faciliter leur travail, à le leur rendre agréable autant qu'utile, en écartant les épines dont la carrière pourroit être semée.

A certaines époques de l'année, les Elèves du Musée font des exercices, c'est-à-dire, qu'en présence de leurs Parents, elles expliquent & démontrent ce qu'elles ont appris dans l'intervalle d'un exercice à l'autre, & font preuve de leurs progrès. Ces exercices mêlés de chant, de Musique & de Scènes-dialoguées, ont le double but de former le maintien, de développer l'organe, & d'exciter ce grain d'amour-propre sans lequel le talent germe & périt.

Il seroit superflu d'annoncer que la Religion & la Morale font la base de toute étude dans le Musée, & que là se rapportent toutes les autres connoissances utiles & agréables.

Le Musée se compose de Pensionnaires & d'externes, dont au fond les études font absolument les mêmes.

Le prix de la pension Alimentaire, des Leçons de Lec-

(3)

ture, Ecriture, Calcul, Grammaire, Cosmographie, Dessin, Musique & Danse, est le même pour toutes les Elèves; mais les Leçons de Piano, de Harpe, de Rhétorique françoise, de Langues Latine & Italienne se payent séparément.

C. D'Epercy espère soutenir la réputation que le cours d'Education de son Beau-pere a justement méritée à l'établissement; & sa confiance dans ses Principes est telle qu'il se flatte de ne pas rester au-dessous des Obligations que lui impose l'honorable, mais pénible devoir d'instruire la Jeunesse.

C. D'EPERY.

