
Histoire - Géographie. CE. Atlas historique et géographique.

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

Numéro d'inventaire : 1986.01543.40

Auteur(s) : Y. Gilbert

Kerveadou

Devrand

Type de document : livre scolaire

Éditeur : Hachette Classiques (79, bd Saint-Germain, 75006 Paris Paris)

Mention d'édition : 01ème édition

Imprimeur : Brodard Graphique

Collection : Pour connaître la France

Inscriptions :

- nom d'illustrateur inscrit : Picard (Rémi)

Description : Relié; carton pelliculé vert et noir avec une photo couleurs sur le 1er plat; reprise titre et éditeur au dos + brochure agrafée à couverture souple à coller sur la 3e page de couverture

Mesures : hauteur : 267 mm ; largeur : 197 mm

Notes : - Programmes de 1985 - Histoire: études thématiques de la Préhistoire à 1981 - Géographie: Géographie générale - Catalogue de la collection en 4e p de couverture

Mots-clés : Histoire et mythologie

Géographie

Filière : École primaire élémentaire

Niveau : Cours élémentaire

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 160

Commentaire pagination : 144 p + atlas de 16 p

Mention d'illustration

ill.

ill. en coul.

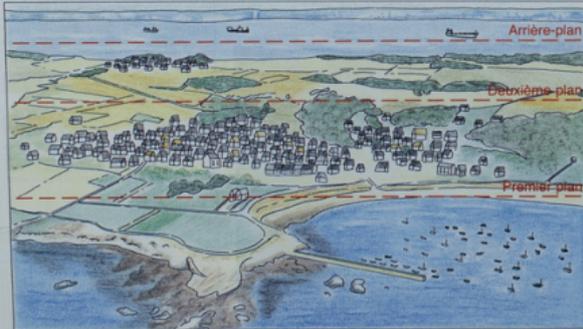
Sommaire : Avant-propos p 3 Table des matières pp 4-5

ISBN / ISSN : 2010111060

39 COMMENT LIRE UN PAYSAGE ?



1 Photographie de la baie de Locmaria dans l'île de Groix, en Bretagne.



2 Dessin de la baie de Locmaria.

Jusqu'à l'horizon

Études ces documents

- Site l'île de Groix sur ton atlas, page 5.
- Que distingues-tu dans la partie du paysage la plus proche de toi (document 1) ? Cite les éléments que tu reconnais avec précision.
- Par quoi est occupé le centre de cette photographie ? Aperçois-tu les rues entre les maisons ? Vois-tu leurs portes et leurs fenêtres ? Quels autres détails distingues-tu ?
- Comment est occupé le haut de cette photographie, c'est-à-dire la partie la plus éloignée de toi ? Vois-tu les fenêtres des maisons ? Peux-tu savoir la forme précise du rivage ? Plus haut encore, que représente, à ton avis, la ligne blanche à l'horizon ?
- En combien de parties a-t-on divisé le dessin (document 2) pour le lire et le décrypter ?

Sur ce thème...

Choisis une photographie de paysage. Reproduis les formes sur un calque et trace la limite des différents plans que tu reconnais.

On a dessiné un paysage en posant un calque sur une photographie. Cela a permis de le simplifier et de mettre en évidence les trois plans qui le composent.

Le premier plan est la partie la plus proche de soi. C'est généralement le « bas » d'une photographie ou d'un dessin. On distingue très nettement certains détails : ici, la forme du rivage, la jetée, la route, les rochers.

Le deuxième plan se trouve au centre de la photographie ou du dessin. On distingue ici le village, les maisons avec leurs ouvertures, les bosquets.

L'arrière-plan, ou troisième plan, est la partie la plus éloignée de soi. C'est en général le « haut » du document. On ne distingue plus aucun détail : seules les grandes lignes du paysage restent visibles. On découvre un groupe de maisons, la ligne du rivage et, tout au fond, à l'horizon, on devine le tracé de la côte du continent.

Travaux pratiques



Un paysage de montagne dans les Alpes, l'été.

Découpe ce paysage. Trace la limite des trois plans que tu reconnais. Localise cet endroit sur une carte de France.

En bref

Le paysage est la portion d'espace que le regard découvre. Il peut être photographié, décrit et dessiné.