## Cahier de Poésie(s) et Chants

Numéro d'inventaire : 2015.8.2198 Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle Date de création : 1926 (entre) / 1929 (et) Matériau(x) et technique(s) : papier

**Description**: Cahier cousu "Chante Clair". Couv. papier rigide de couleur bleu ciel (décolorée en ses rebords sur l'ensemble des p. de couv.). En Première p. de couv. : le dessin, enserré dans un cercle, d'un coq chantant. Réglure : réglure ligne simple. Ecriture à l'encre noire, compléments et quelques soulignements à l'encre violette.

Mesures: hauteur: 19,5 cm; largeur: 15,1 cm

Notes: Cahier de Poésie(s) (titre restitué): Année 1926-1927: "Le loup et l'agneau" (La Fontaine) "Justice et charité" (Henri Chatavoine) "Travaillons" (V. de Laprade) "Le coucher" (Chateaubriand, "Mémoires d'Outre-Tombe") "Les deux amis" (La Fontaine) "La retraite de Russie" (Victor Hugo, "Les châtiments") "La beauté" (Channing) "Le héron" (La Fontaine) "La panthère noire" (Lecomte de Lisle) "Soir sur la plaine" (Albert Samain) Année 1927-1928: "La ferme" (E. Verhaeren) "La vendange" (Victor de Laprade) "Le savetier et le financier" (La Fontaine) "La rentrée du troupeau" (Alphonse Daudet) "A l'étoile du soir" (A. de Musset) "La bulle" (Albert Samain) "La besace" (La Fontaine) "Elle avait pris ce pli..." (Victor Hugo, "Jours des morts, les Contemplations"). "Paysage" (Honoré de Balzac) "Le cochet, le chat et le souriceau" (La Fontaine) "Midi" (Lecomte de Lisle) Année 1928-1929: "Automne" (Albert Samain) "Les pommiers" (Charles Frémine) "Le vieillard et les trois jeunes hommes" La Fontaine) En fin de manuscrit: chants "La maison" (Maurice Bouchor) "Hymne des temps futurs" (Maurice Bouchor) "Les cloches de Noël" "La fête des morts" (Maurice Bouchor).

Mots-clés: Vocabulaire, récitations

Musique, chant et danse **Filière** : Élémentaire **Niveau** : non précisé

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination: 37 p.

couv. ill.

1/2



Le 5 novembre 1986 Le loup et l'agneau. La raison du plus fort est toujows la meilleure, Vous l'allons montrer tout à l'héure. Un agneau se désaltérait, Dans le courant d'une onde pure, Un loup survient à jeun qui cherchaitaventure Et que la faim en ces lieux attirait.
La raison du plus fort est toujows la meilleure, Nous l'allons montrer tout à l'héure. Un agneau se désaltérait, Dans le courant d'une onde pure. Un loup survient à jeun au cherchaitaventes
La raison du plus fort est toujowis la meilleure, Nous l'allons montrer tout à l'héure. Un agneau se désaltérait, Dans le courant d'une onde pure. Un loup survient à jeun au cherchaitaventes
La raison du plus fort est toujowis la meilleure, Nous l'allons montrer tout à l'héure. Un agneau se désaltérait, Dans le courant d'une onde pure. Un loup survient à jeun au cherchaitaventes
Dans le courant d'une onde pure. Un loup survient à jeun au chenchaitaventes
Dans le courant d'une onde pure. Un loup survient à jeun au chenchaitaventes
Un loup survient à jeun au cherchaitaventes
Un loup survient à jeun qui chenchaitaventes
Et aue la faim en fin her hait aventui
191) Allf In laten on the
"3" que al faire en ces activant.
Bui te rend si hardi de troubler mon breunge
Lit cet animal plein de rage.
Dit cet animal plein de rage. En seras châtie de ta témérité."
- Tire répondit l'agneau, que votre Maieste
Ne se mette par en colère
Vire répondit l'agneau, que votre Majeste' Ne se mette pas en colère; Mais plutet qu'elle considère que je m'en vas désaltérant,
Que ie m'en vas désaltebant
Dans le courant,
Plude mat
Et des ourge pas au dessous à elle,
Tyre par consequent, en aucune façon,
Je ne puis troubler sa boisson.
Plus de vingt pas au dessous d'elle, Et que par consequent en aucune façon; Je ne puis troubler sa boisson. - En la troubles reprit cette l'ête cruelle
Et je sais que de moi du médis l'an passé. Comment l'aurais je fait si je n'étais pas né,
- Comment l'aurais je fait si je n'étais pas né