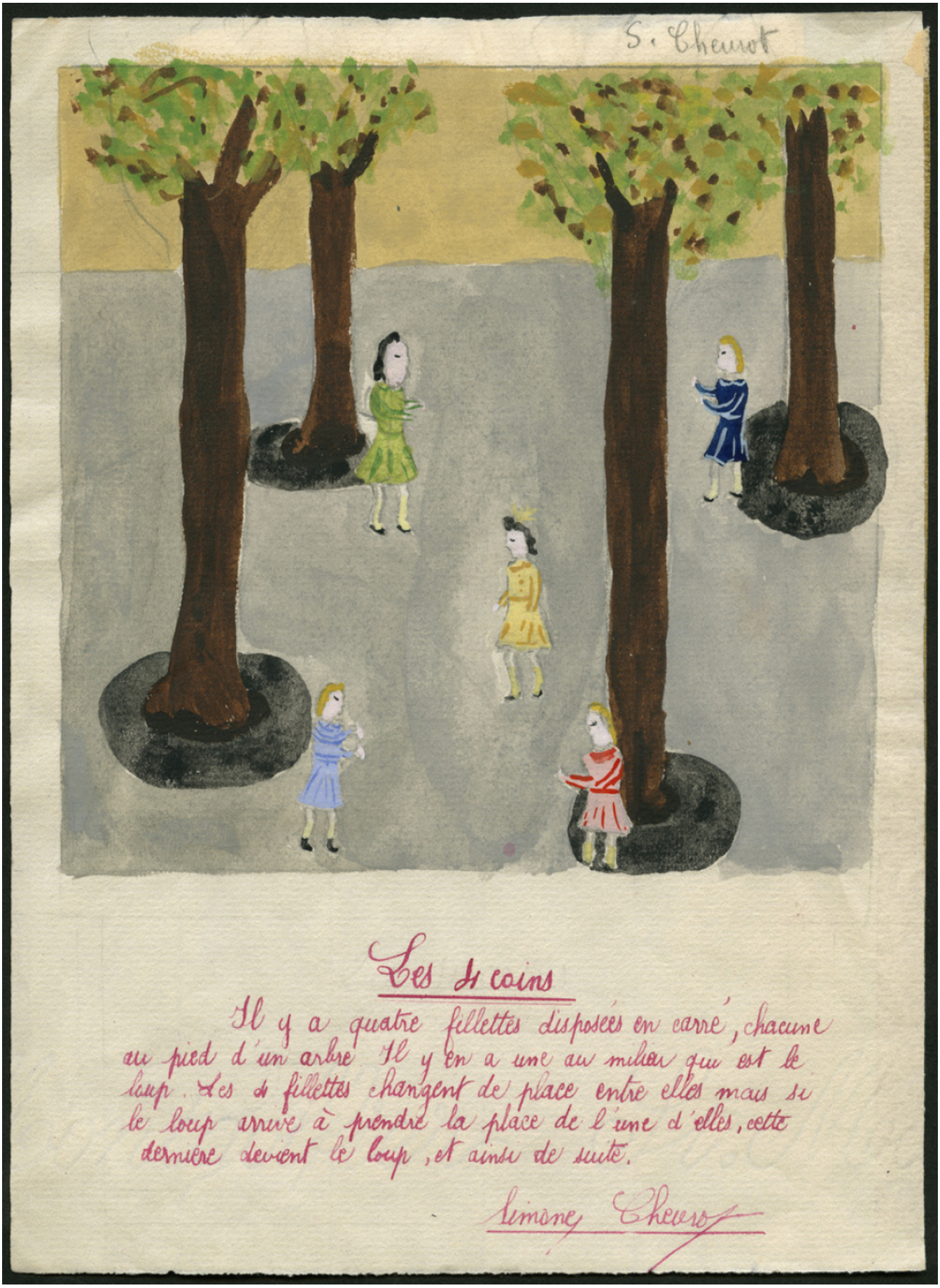
Les 4 coins

Numéro d'inventaire : 1979.09394.1
Auteur(s) : Simone Chevrot
Type de document : travail d'élève
Période de création : 2e quart 20e siècle
Date de création : 1940 (vers)
Matériau(x) et technique(s) : papier Canson | gouache
Description : Feuille de canson ; gouache et texte ms à l'encre rouge; adhésif
Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 16 cm
Notes : Dessin issu d'une série sur les jeux de récréation, réalisée vers 1939-41.
Mots-clés : Dessin, peinture, modelage
Jeux de mouvement
Filière : Cours complémentaire
Lieu(x) de création : Paris
Nom de la commune : Paris
Historique : Adrienne Jouclard (1882-1972) était à la fois artiste peintre et professeur de dessin dans les écoles de la Ville de Paris. Elle enseignait dans les classes de cours complémentaires (jeunes filles âgées entre 14 et 16 ans) de la rue Patay (13e arrondissement). C'est l'artiste elle-même qui a fait don au musée en 1957 d'un ensemble de dessins réalisés par ses élèves (1936-1941) qui représentent le patriotisme retrouvé, l'entrée en guerre, l'exode, le retour, les tracas de la vie quotidienne marquée par les privations, mais aussi des thématiques plus légères comme les jeux de récréations ou les comptines. Ce dessin, comme l'ensemble des 297 dessins du fonds, est inscrit depuis avril 2025 au registre "Mémoire du monde" de l'UNESCO, comme les "Dessins et écrits d'enfants en temps de guerre en Europe : 1915-1950" de 17 institutions de 8 pays d'Europe et du Canada.
Représentations : représentation humaine : jeu / Une fillette joue le loup pour attraper les autres (illustration + règle).
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : 1
ill. en coul.
Voir aussi : https://www.unesco.org/fr/memory-world/register2025?hub=1081
Lieux : Paris


S. Cheuvot
Les 4 coins
Il y a quatre fillettes disposées en carré, chacune au pied d'un arbre. Il y en a une au milieu qui est le loup. Les 4 fillettes changent de place entre elles mais si le loup arrive à prendre la place de l'une d'elles, cette dernière devient le loup, et ainsi de suite.
Simone Cheuvot