

---

## Théorie de musique

**Numéro d'inventaire** : 2015.8.1797

**Auteur(s)** : Paulette Derbez

**Type de document** : travail d'élève

**Période de création** : 2e quart 20e siècle

**Date de création** : 1926

**Matériau(x) et technique(s)** : papier

**Description** : Cahier cousu à couv. souple de coul. bleue, liseré plastifié de coul. noire. 1e de couv. ill. de l'allégorie des arts et portant l'inscription "les arts". Réglure grands carreaux (8X8), écriture manuscrite à l'encre noire, ill. à l'encre noire

**Mesures** : hauteur : 22,2 cm ; largeur : 17,5 cm

**Notes** : Leçons variées: les figures de notes / les signes / la mesure

**Mots-clés** : Musique, chant et danse

**Autres descriptions** : Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 8 p.

Langue : Français

ill.

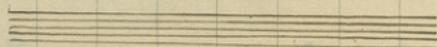
Théorie de musique :

(Novembre 1926) Il y a en musique 4 signes principaux :

- Les notes.
- Les clefs.
- Les silences.
- Les altérations.

Notes.

Il y a 7 noms de notes que sont : do - ré - mi - fa - sol - la - si - do. On les place sur une portée qui se compose de cinq lignes et de quatre interlignes. On les compte de bas en haut.



Il y a 2 figures de notes :

La ronde : o

La <sup>blanche</sup> noire : \* q

La <sup>noire</sup> blanche : q

La croche : q

La double croche : q

La triple croche : q

La quadruple croche : q

Elles valent le double de celle qui les suit et la moitié de celle qui les précède.

La ronde vaut 2 blanches ou

La ————— ou qqqq