

Fais ton nid, Le bonhomme de bois, Un Noël de France

Numéro d'inventaire : 2015.8.3648.3

Auteur(s) : Jean Naty-Boyer

Roger Boquié

Type de document : imprimé divers

Éditeur : Armand Colin

Imprimeur : Imprimerie Willaume-Egret

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1967

Collection : Collection sonore. Chants et rythmes (1)

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : 103 Bd St-Michel, Paris Ve

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Livret agrafé.

Mesures : hauteur : 17,5 cm ; largeur : 17,5 cm (dimensions du livret fermé)

Notes : 3 chants de Jean Naty ; commentaire de Jean Naty et Roger Boquié.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Filière : Élémentaire

Utilisation / destination : enseignement ; chant ; musique

Historique : Supplément à L'Ecole et la Vie 1967.

Élément parent : 2015.8.3648

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 12 p.

chants et rythmes (1)

FAIS TON NID
LE BONHOMME DE BOIS
C'EST UN NOËL DE FRANCE

3 chants de Jean NATY
commentaire de Jean Naty et Roger Boquié

supplément à l'Ecole et la Vie 1967

Les trois chants de Jean Naty que nous présentons ont été spécialement écrits et orchestrés pour les enfants qui en aimeront la ligne mélodique et en apprécieront les rythmes très vivants et « jeunes ».

Deux chanteurs, un jeune homme et une jeune fille, interprètent ces chants avec sobriété. L'orchestre, dirigé par Jean Naty, groupe des instrumentistes entraînés à l'accompagnement de chansons d'enfants. Les instruments utilisés pour ces enregistrements sont : le hautbois, la flûte, la guitare à 12 cordes (donnant une impression de clavecin), une contrebasse, une batterie, un xylophone alto-soprano. Les interventions des instruments de percussion restent volontairement discrètes, afin que puisse s'ajouter éventuellement la participation d'un orchestre enfantin de percussion.

Ces disques offrent pour chaque chanson, d'une part, le **chant complet** paroles et accompagnement, d'autre part, l'accompagnement orchestral seul, c'est-à-dire le **play-back**.

La méthode que nous proposons n'est pas impérative et chacun peut faire apprendre ces chants selon sa méthode personnelle, suivant le degré d'entraînement de la classe.