
Cahier de lecture expliquée.

Numéro d'inventaire : 2007.02265

Auteur(s) : Dominique Duval

Type de document : travail d'élève

Date de création : 1968

Inscriptions :

- ex-libris : "Duval Dominique"

Description : Cahier cousu / couverture rouge imprimée "Oxford" / réglure seyès / ms. encre bleue ou noire / quelques pages volantes.

Mesures : hauteur : 220 mm ; largeur : 170 mm

Notes : Classe de 4e1. Amour maternel (Andromaque de Racine) ; clair de lune (Hugo) ; l'avare (Molière) ; le Cid (Corneille).

Mots-clés : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : 4ème

Nom de la commune : Neufchâtel-en-Bray

Nom du département : Seine-Maritime

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 63 pages

Lieux : Seine-Maritime, Neufchâtel-en-Bray

Molière (1622-1673)

Fils d'un tapissier du roi **Jean-Baptiste Poquelin** qui se fit appeler Molière naquit en 1622. Après des études classiques au collège de Clermont (actuel lycée Louis-le-Grand), poussé par son goût pour le théâtre, il fonda, avec les Béjart, **l'illustre théâtre**. Il parcourut la France pendant 13 années, apprenant son métier de comédien, d'auteur et de directeur de troupe. Lorsque la troupe revint à Paris en 1658 elle fut protégée par Monsieur, frère du Roi, puis par la faveur de Louis XIV. Alors furent présentées une série d'œuvres remarquables: **Les Précieuses ridicules (1659)**, **L'Ecole des femmes (1662)**, **L'Écuffe (1664)**, **Don Juan (1665)**, **Le Misanthrope (1666)**, **L'Étourdi (1668)**, **Le Bourgeois gentilhomme (1670)**, **La Femme savante (1672)** et **le Malade imaginaire (1673)**. Il mourut cette année-là, à l'issue d'une représentation de cette dernière comédie.

L'
A
V
A
R
E

MOLIÈRE

Pour le samedi 14. 10. 67

ACTE PREMIER

Scènes I, II, III.

Questions

- 1) Résumez le plus simplement possible les 2 premières scènes de l'acte I.
- 2) Que pensez-vous de la manière dont Harpagon s'adresse à La Flèche dans la scène III de l'acte I ?
De même que pensez-vous de l'attitude de La Flèche vis-à-vis de son maître.
- 3) Dans sa réplique à partir de "va-t-en l'attache" jusqu'à "j'ai chez moi de l'argent caché", relevez tous les termes militaires employés par Harpagon ?

- 1) Valère aime Elise, mais un problème s'oppose à leur union : Valère, qui a été abandonné étant enfant recherche sa famille. Or, si Harpagon ne veut pas marier sa fille à un homme sans argent. De même que Cléante avoue à sa sœur qu'il aime Mariane mais le même problème se pose car elle-ci aussi est sans richesses.

- 2) Harpagon s'adresse à La Flèche comme si s'il s'adressait à un voleur.
La Flèche, qui n'est qu'un serviteur, répond à Harpagon, son maître, sur un ton insolent.

plutôt tout doit comme un paquet

- 3) Les termes militaires sont :
"un espion de mes affaires"
"un traître dont les yeux maudits assiègent toutes mes actions"
"... et faire sentinelle comme il me plaît"
Les termes militaires servent à rendre plus dur les paroles d'Harpagon, et à bien montrer à La Flèche qu'il est le maître.

dire et qu'il ne veut pas de volon chez lui

Pour le samedi 21. 10. 67

ACTE PREMIER

Scènes IV et V

Questions

- 1) Résumer la scène IV de l'acte I.
- 2) Scène V de l'acte I.
Quelle est la valeur de l'éternelle réponse d'Harpagon "sans dot" dans cette scène.
- 3) Montrez que Valère joue dans cette scène le double jeu.
- 4) Expliquez : "c'est une occasion qu'il faut prendre vite aux cheveux".