
Composition Française

Numéro d'inventaire : 2021.18.18

Auteur(s) : Gisèle Fouyé

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1949

Inscriptions :

- date : Samedi, 2 Avril 1949

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Petite copie double à carreaux, réglure Seyès, manuscrite à l'encre bleue.

Annotations de l'enseignant et note au stylo rose.

Mesures : hauteur : 23,2 cm ; largeur : 17,5 cm

Notes : L'énoncé du devoir est le suivant: "Recherchez pour quels motifs vous prenez plaisir à la lecture ou à la représentation des œuvres de Molière. Est-ce que parfois l'étude des comédies ne vous a pas fait penser aux travers de vos contemporains et aux ridicules de votre époque (le développement fera étapes de quelques exemples précis)". Dans le développement, l'élève décrit pourquoi elle aime les œuvres de Molière et quels membres de sa famille lui font penser à des personnages. Ce devoir est noté 14,5.

Mots-clés : Rédactions

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : 3ème

Lieu(x) de création : Le Havre

Historique : L'élève (petite cousine du mari de la donatrice) était élève dans un collège du Havre (nom de l'établissement scolaire non mentionné). Ce devoir a été réalisé lorsqu'elle était en classe de 3ème B.

Autres descriptions : Langue : français

Commentaire pagination : 4 p.

Lieux : Le Havre

Giselle Fauré
8^e Bellés amoureuses
quelques la conclusion n'est pas assez soignée

74.8
20

Samedi, 2 Avril 1949.

Composition Française

Recherchez pour quels motifs vous prenez plaisir à la lecture ou à la représentation des œuvres de Molière. Est-ce que parfois l'étude de comédies ne vous a pas fait penser aux travers de vos contemporains et aux ridicules de votre époque. (Le développement fera état de quelques exemples précis.)

peu clair

Molière est le maître par excellence des ridicules de l'époque de Louis XIV ; c'est la critique, parfois critique de ceux qui se reconnaissent dans les personnages de ses comédies.

comique et dramatique

ce n'est pas
tragique !

dis. En général, l'âme Molière :
des Précieuses Ridicules et les Fem-
mes Savantes m'amusent ; il y
a d'autres pièces que le pauvre
schus et que l'Écrouelle, comme
le Malade imaginaire et l'Avare
et enfin d'autres encore que je
trouve comme l'École de Femmes ;
parce qu'elles sont à la fois comi-
ques et dramatiques, elles deviennent
tragiques lorsque l'héroïne, com-
me dans toute les pièces de Mo-
lière est menacée d'être enfor-
mée dans un couvent.

L'âme Molière, parce qu'il
est habile ; savoir les intrigues
sont minces, mais il sait quand
même nous faire en larmes : ses
personnages se posent des questions
et à la fin tout se résout ou se
déboucle d'une façon inattendue.
Ordonne l'on lit ces pièces, on
ne s'est jamais, ce qui va arriver
et c'est pour cela que l'on prend
toujours plaisir à les lire.

C'est dans les personnages qu'ils sont vifs

intéressant

un peu
"chuchote"

à l'écume
quelques fois.

de Molière, je reconnais des mem-
bres de ma famille ; ma tante
qui se croit toujours aussi jeune
qu'à vingt ans, me fait penser
à Béatrice ; ma cousine qui fait
la petite bouche, à une Précieuse
et je me les représente souvent
quand je les vois marcher en
sautillant, ou en minaudant,
dans un salon de l'époque de
Molière en train de causer et
de discuter entourée d'une cour
de galants.

Quand je flâne dans la
rue, je m'amuse à reconnaître
les héros de Molière : ici c'est la
précieuse qui conte une aventure
à une amie qui en suit les péripé-
ties avec intérêt : "Ma chère c'est
incroyable" dit-elle ; là, c'est la femme
savante qui vient de visiter une
exposition de peinture : "une œuvre
veille" s'écrie-t-elle en faisant
rouler ses yeux. Quelque fois ils
me mettent tous en scène : les sa-
bleaux qui vont vers me leur plaisir

pas, mais il leur suffit de savoir
qu'ils ont été faits par le peintre
à la mode, pour trouver immé-
diatement qu'ils sont "merveilleux".

Voilà pourquoi j'aime et ad-
mire Molière : il sait trouver le
comique dans le caractère le plus
sinistre, comme dans l'Ivrogne et
arrive à nous faire rire.

juste
mal mais
amant