
L'éducation motrice en musique à l'école du premier degré. Cours moyen 1ère année. .

Numéro d'inventaire : 2010.05536 (1-2)

Auteur(s) : Robert Raynaud
Camille Sauvage

Type de document : disque

Éditeur : Ministère de l'éducation nationale

Date de création : 1960 (vers)

Collection : Radium. SUDEL

Description : Objet composé d'une pochette en papier kraft, d'un disque phonogramme 33 T rigide et d'une fiche cartonnée illustrée en rouge.

Mesures : diamètre : 30 cm

Notes : (1) Disque D 107. Contient : Face A : Leçon n°1 (texte et musique). Face B : Leçon n°1 (musique seule). (2) Fiche. Complément auteurs : musique originale de Camille Sauvage.
Interprètes : orchestre Camille Sauvage.

Mots-clés : Éducation physique et sportive

Filière : École primaire élémentaire

Niveau : Cours moyen

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 2 p.

Mention d'illustration

ill. en coul.

L'ÉDUCATION PHYSIQUE EN MUSIQUE

A L'ÉCOLE DU 1^{er} DEGRÉ par Robert RAYNAUD Cours Moyen 1^{re} année N° 1

Foulées autour du Maître. Terminer par des lancers de jambes fléchies en avant sur place. Pencher le buste en arrière pour faciliter l'élévation du genou.

Marche lente avec respirations.



Marche en extension sur l'avant-plante du pied d'appui avec élévation d'un genou et balancer antérieur du bras opposé.



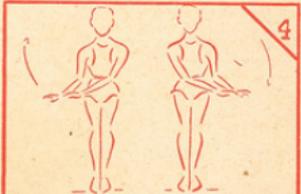
Trois pas de marche, appel sur le pied avant avec saut en hauteur sur place et pédalage dans le vide pendant le temps de suspension : c'est une sorte de pas de galop.

Marche lente avec respirations. STOP.

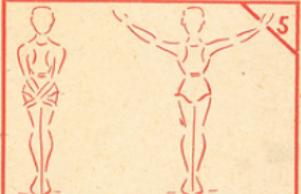
A gauche, face au Maître. Grandes distances.



Lancer les deux bras parallèles par la gauche et les abaisser par la droite en les faisant passer par la verticale. Changer de sens à chaque fois.

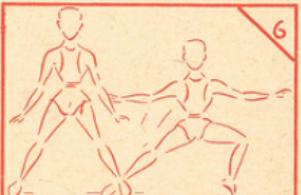


Lancer les bras de bas en haut, à l'oblique, sur les côtés, en retournant la paume des mains vers le haut et en se dressant à l'extension sur l'avant-plante des pieds.



Station écartée. Demi-flexion d'une jambe avec élévation latérale des bras.

Respirations.



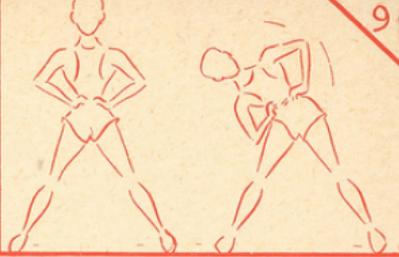
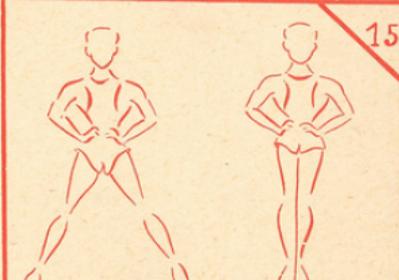
A genoux. S'asseoir sur les talons et remonter à rythme assez rapide et régulier. Bras libres le long du corps.



Debout. Station écartée. Donner une série de coups de poings en « directs » par extension alternative des bras en avant.

Respirations.



<p>Station écartée, mains aux hanches. Abaisser latéralement le buste à droite et à gauche en descendant le plus bas possible sans tourner les épaules qui doivent demeurer dans le plan du bassin.</p>	 <p>9.</p>
<p>A plat dos, mains à la nuque. Effectuer de grands ciseaux avec les jambes tendues qui s'élèvent alternativement jusqu'à la verticale sans reprendre appui sur le sol.</p>	 <p>10.</p>
<p>Assis avec appui des avant-bras sur le sol. Jambes soulevées en avant. Fléchir les jambes à fond et les étendre au ras du sol.</p>	 <p>11.</p>
<p>Même position qu'au numéro 11. Ecarter les jambes tendues et les resserrer au ras du sol. Respirations.</p>	 <p>12.</p>
<p>Assis en tailleur, jambes fléchies croisées l'une devant l'autre, mains à la nuque, dos plat, tête levée. Etendre les bras à la verticale, ramener les mains à la nuque.</p>	 <p>13.</p>
<p>A plat ventre, bras étendus en avant. Elever alternativement les bras tendus le plus haut possible.</p>	 <p>14.</p>
<p>Mains aux hanches ou bras libres. Sauter en retombant alternativement sur le sol avec les jambes écartées puis réunies. STOP. — Respirations. A droite. Marche de retour au calme en cercle. Applications prévues par le Maître.</p>	 <p>15.</p>

La Série Complète de leçons pour **l'Éducation Physique en Musique**

" A L'ÉCOLE DU PREMIER DEGRÉ " par Robert RAYNAUD,
comprend actuellement **15 Disques** pour les **5 Classes**

DE L'ÉDUCATION
20-10.05536(2)

