

---

## Gammoscope

**Numéro d'inventaire** : 2015.8.3646.4

**Type de document** : imprimé divers

**Période de création** : 3e quart 20e siècle

**Date de création** : 1975

**Inscriptions** :

- marque : DOCAMU
- lieu d'édition inscrit : B. P. 15, 28320 Gallardon

**Matériau(x) et technique(s)** : papier

**Description** : Feuille imprimée en bleu recto-verso.

**Mesures** : hauteur : 25 cm ; largeur : 20,8 cm

**Notes** : Publicité pour le gammoscope et bon de commande (été 1975).

**Mots-clés** : Musique, chant et danse

Catalogues et publicités pour les livres scolaires et matériels d'enseignement

**Filière** : Élémentaire et post-élémentaire

**Utilisation / destination** : enseignement ; chant ; musique

**Historique** : Gammoscope : création de René Leblanc permettant de comprendre "le principe de la transposition, le mécanisme de la gamme, comme s'enchaînent toutes les gammes majeures, la relation existant entre la gamme majeure et la gamme mineure, le rôle des altérations (dièses et bémols, l'étude des intervalles, des accords, de trouver immédiatement le ton d'un morceau".

**Élément parent** : 2015.8.3646

**Autres descriptions** : Langue : français

Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 2 p.

# GAMMOSCOPE

**CYCLE DES GAMMES MAJEURES**

**GAMMES ENHARMONIQUES**

Ci-contre : Le **CYCLE** des **GAMMES MAJEURES** montrant leur enchaînement par le truchement des **TETRA-CORDES**. Le **CYCLE** se lit dans le sens des aiguilles d'une montre.

Ci-dessous : Une grille où s'inscrivent verticalement de bas en haut les notes d'une gamme :  
1° A gauche, la gamme **MAJEURE**  
2° A droite, la gamme **MINEURE** relative sous ses trois formes (naturelle, harmonique, mélodique)

Partie mobile : Succession des notes par demi-tons ; Gamme Chromatique ascendante (côté #) descendante (côté b)

Remarque : Au verso, disposition symétrique pour les bémols.

En bas, à gauche : Des voyants où s'inscrivent les altérations (dièses) correspondant à chaque gamme.

**AVEC LES DIESES**

FA 1, DO 2, SOL 3, RE 4, LA 5, MI 6, SI 7

0 7

**Second tétracorde**

**Tonique de la gamme suivante**

**Premier tétracorde**

**JE SUIS EN**

	GAMME MAJEURE			GAMME MINEURE		
1	DO # ← Tonique	→	LA #	LA #	LA #	
2	DO si # ← sensible			LA sol x	LA sol x	
1 Ton			SOL #			
1 Ton	LA # ← Sus Dominante (modale)				SOL la x	
1 Ton			FA #	FA #		
1 Ton	SOL # ← Dominante (tonale)	→	FA mi #	FA mi #	FA mi #	
1 Ton						
1 Ton	FA # (Sous Dominante (tonale))	→	RE #	RE #	RE #	
2	FA mi # ← Médiante (modale)					
1 Ton			DO #	DO #	DO #	
1 Ton	RE # ← Sus Tonique	→	DO si #	DO si #	DO si #	
1 Ton						
1 Ton	DO # ← <b>TONIQUE (tonale)</b>	→	LA #	LA #	LA #	
			Naturel	Harmonique	Mélodique	
			<b>MAJEUR</b>	<b>MINEUR</b>		

Altérations ne figurant pas à l'armure de la gamme mineure

France-Imprimerie - 78 Plaisir