

Lecture littéraire

Numéro d'inventaire : 2015.8.2612

Auteur(s) : André Guénin

Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1883 (entre) / 1919 (avant)

Inscriptions :

- lieu de vente inscrit :

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Cahier cousu, couverture papier cartonné oranger, dos toilé noir partiellement décollé, lignage simple. Ecriture manuscrite à l'encre noire. 1e et 4e de couverture abîmées, tâchées et cornées. Première de couverture : motif imprimé montrant deux blasons encadrés de rinceaux. Titre inscrit : "Le Calligraphe. Cahier de" Lecture Littéraire. "Appartenant à" Guénin André. "Librairie-Papeterie David-Mauvas, Salins-les-Bains (Jura)".

Mesures : hauteur : 22,3 cm ; largeur : 17,6 cm

Notes : Divisions et subdivisions du cahier par nom d'auteur puis par oeuvre. Molière. Les Précieuses ridicules (1659). Les femmes savantes (1672). Racine. Athalie. Le Barbier de Séville. Boileau. Corneille. Horace (1640). Caractères généraux de la littérature au XVIIe siècle. De Banville. Gringoire (1866). A. de Vigny. Cinq Mars (1826). Voltaire. Histoire de Charles XII. Caractères généraux du 18e siècle. Le Mariage de Figaro. Chateaubriand. Les Martyrs (1809). Victor Hugo.

Mots-clés : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés
Histoire et critique littéraires

Lieu(x) de création : Salins-les-Bains (Lieu de vente)

Historique : Cahier vendu par la Librairie-Papeterie David-Mauvas de Salins-les-Bains (Jura). Place d'Armes. Publication, édition et vente d'articles de papeterie, cartes, cartes postales entre 1883 et 1919.

Autres descriptions : Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 92 pages dont 74 écrites et une rajoutée à la colle.

Langue : français

couv. ill. : Motif imprimé noir montrant deux blasons contenant aigles et couronnes, encadrés de rinceaux. Inscription : "Le Calligraphe. Cahier de...". "Appartenant à...". "Librairie-Papeterie David-Mauvas, Salins-les-Bains (Jura)".

Voir aussi : <https://catalogue.bnf.fr/rechercher.do?motRecherche=david+mauvas&critereRecherche=0&depart=0&facetteModifiee=ok>

<http://patrimoine.bourgognefranche.comte.fr/connaitre-le-patrimoine/les-ressources-documentaires/acces-a-la-phototheque.html>

(Molière) Les Précieuses ridicules (1659)

I) Les circonstances: a) programme de M^{lle} de Rambouillet

• purisme
délicatesse
douceur

On reprocha à Molière d'avoir attaqué dans les "Précieuses ridicules" des précieuses de marque (Madame de Moutan-
sier, M^{lle} de Scudéry, Chapelain, Meisage etc. ---)
Mais il riposta et déclara avoir attaqué les précieuses de
province, les imitatrices des précieuses de marque.

II) Intérêt:

a) Les "précieuses ridicules" marquent un tournant
dans la vie de Molière, il commence la comédie de mœurs.

b) Cette comédie nous montre l'orientation nette
de l'esprit de Molière: faire la guerre à tout ce qui n'est
pas bon sens. Dans "Les précieuses ridicules" La Fausse,
Du Croisy et Gorgibus représentent le bon sens.

c) L'intérêt de cette pièce peut se définir de
façon constante, de constant. Pendant toute la pièce,
la tendance de la pièce vers la juste mesure fut
constante. Actuellement en France, il y a encore des
tendances. Les 3 principales sont:

a) vers la grossièreté (pauvre)

b) vers la juste mesure (civains)

c) vers la préciosité (bourgeois): cette dernière
tendance s'appelle maintenant snobisme.

Devoir

⇒ Donnez les définitions aussi exactes que possible des
termes suivants: préciosité - affectation - purisme -
délicatesse - douceur - universalité - prudent - distinction -
mesure naturelle.

⇒ Formulez votre jugement sur la préciosité, sur les
et femmes précieuses, et dites chez qui se trouve le
bon sens.

Réponses

⇒ préciosité: c'est une affectation dans les manières, dans
le langage, c'est parler en un style qui est souvent
très élégant et qui en devient même ridicule.

affectation: manière d'être, d'agir, de faire de parler
qui n'est pas naturelle. Dans les "précieuses ridicules"
Cathos et Magedon parlait avec affectation. On
appelle aussi affectation, ce à quoi est destinée une
somme, un édifice. Par exemple, une somme est
destinée à une dépense, un édifice à un usage public.
purisme: On nomme purisme le défaut du puriste,
c'est à dire le défaut de celui qui parle avec une
trop grande pureté de langage, avec des manières qui
ne sont pas naturelles.