

Les Cahiers de Vers l'Éducation nouvelle - Quelques aspects de l'éducation rythmique, corporelle et musicale des jeunes enfants.

Numéro d'inventaire : 1999.00107

Type de document : périodique

Éditeur : Centres d'entraînement aux méthodes d'éd. active - Scarabée

Date de création : 1957

Description : Couverture détachée de l'ouvrage.

Mesures : hauteur : 177 mm ; largeur : 135 mm

Mots-clés : Formation initiale et continue des maîtres (y compris conférences pédagogiques)
Méthodes pédagogiques actives (y compris la coopération scolaire, classes vertes, méthode Freinet)

Musique, chant et danse

Filière : École maternelle

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 39

LES CAHIERS DE
VERS
L'ÉDUCATION
NOUVELLE

quelques aspects
de
l'éducation rythmique,
corporelle et musicale
des jeunes enfants

CENTRES D'ENTRAÎNEMENT AUX MÉTHODES D'ÉDUCATION ACTIVE
ÉDITIONS DU SCARABÉE

quelques aspects de l'éducation rythmique des jeunes enfants

DES institutrices d'écoles maternelles nous disent souvent :
« Il faut que je fasse de la « Rythmique » avec mes
petits, mais je ne sais comment m'y prendre. »

Nous comprenons leurs inquiétudes, car ce domaine plus
que tout autre exige de la part de celui qui enseigne une expé-
rience personnelle de ce qu'il veut enseigner.

Dans les lignes suivantes, nous nous efforcerons cependant
d'examiner les moyens dont on dispose pour répondre aux
besoins des petits enfants.

Essayons d'abord de nous mettre d'accord sur ce qu'on doit
entendre par le terme « Rythmique ».

Pour ma part, lorsqu'on me parle de « Rythmique », je ne
peux m'empêcher de demander : « Qu'entendez-vous par
là ? » Car j'ai pu constater que chaque personne interprète
ce terme à sa manière.

Peut-être sera-t-il plus facile de nous comprendre en disant
ce qu'elle *n'est pas*. Elle n'est pas de faire faire aux enfants
certains mouvements ou gestes, sous prétexte qu'ils sont gra-
cieux et qu'ils sont accompagnés de musique. A moins que ce
soit dans un but hygiénique ou gymnique, imposer de l'exté-
rieur des gestes qui n'ont pas de signification réelle et qui ne
sont pas nés d'un travail personnel des enfants, n'a aucun
résultat éducatif. On peut s'étonner que beaucoup d'éduca-
teurs très avertis ne se rendent pas compte du danger de gestes
« à vide », tandis qu'ils seraient très choqués par un bavar-

ÉDUCATION RYTHMIQUE, CORPORELLE ET MUSICALE

dage sans aucun sens. Il faudrait presque parler d'un mensonge par le geste que l'on enseigne aux enfants. Quand on n'a rien à dire, on se tait. Quand on n'a rien à exprimer, il est inutile de gesticuler. La grâce qu'on recherche ne peut guère se plaquer de l'extérieur, elle est le résultat normal d'un mouvement naturel, sans artifice, sans désir de plaire, sans intentions spectaculaires, d'un enfant (ou d'un adulte) en bon état physique et psychique. Pour mon goût, rien n'est plus beau qu'un enfant qui sautille dans la joie du mouvement, sans rien de plus.

Peut-être est-ce dans le domaine du mouvement corporel que notre jugement est encore le plus inéduqué, le moins formé. Observez le public en face d'un spectacle de danses. Il applaudit n'importe quoi, sans exigence de sincérité d'expression ni de sens musical. En élevant nos enfants à la sincérité du geste et au respect de la musique, nous préparerons certainement un public mieux informé.

Si nous pouvons facilement expliquer ce que la « Rythmique » n'est pas, il est infiniment plus difficile de dire ce qu'elle est, car elle a de si nombreux aspects éducatifs que l'on ne peut épuiser la question en quelques lignes.

On ne peut employer les termes de « Gymnastique rythmique » ou de « Rythmique » sans évoquer le nom d'Emile Jacques-Dalcroze, qui les a créés pour désigner cette éducation corporelle par et pour la musique sans laquelle aucune des méthodes actuelles ne serait concevable. En éducateur génial, il a dépassé le domaine de la musique et a pressenti de nombreux problèmes pédagogiques modernes aussi bien artistiques que psychologiques. Ainsi, dès ses premières expériences, des psychologues tels que Claparède ont été frappés par l'influence psychique des exercices musicaux corporels et leurs répercussions sur le système nerveux.

Peu de gens connaissent la richesse de la pensée de Jacques-Dalcroze qui a cherché à atteindre l'épanouissement de toute la personnalité à travers le développement musical, lié au développement corporel et intellectuel.