
Le travail et la paresse.

Numéro d'inventaire : 2008.00299

Type de document : image imprimée

Éditeur : Pellerin (Epinal)

Imprimeur : Pellerin

Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : 1890 (vers)

Inscriptions :

- numéro : n° 1137

Description : Planche de 20 images (59 x 55) en couleurs avec légendes. Planche ayant été pliée en quatre.

Mesures : hauteur : 400 mm ; largeur : 295 mm

Notes : Histoire de Paul, fils de banquier, enfant gâté qui refuse de travailler et d'Ernest, issu d'un milieu humble , qui déploie de grands efforts pour s'en sortir. Paul finit dans la misère tandis qu'Ernest est récompensé pour son travail et devient un savant considéré. Au dos, publicité pour "Au Gagne-Petit. 22, Rue du Pont-Neuf, 22. Alençon. Les Fils de P. Romet. Spécialité de Confections pour Hommes, Dames et Enfants."

Mots-clés : Images d'Epinal

Les mythes de l'enfance, l'enfant roi, l'enfant canaille, l'enfant prodige, etc.

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 2

Mention d'illustration

ill. en coul.

LE TRAVAIL ET LA PARESSE

IMAGERIE PELLERIN



Paul était le fils d'un riche banquier. Il se dormait que dans un lit garni de tentelles et une bonne était toujours à son service.



La bonne n'osait rien dire. Le chien s'en allait en hurlant, la perruche battait pitoyablement des ailes, et Paul riait de tout cela.



Parfois il rencontrait Paul tout chargé de joujoux et lui jetait des regards d'envie.



Ernest, tous les dimanches et tous les jeudis, allait à la promenade avec ceux de ses camarades qui étaient studieux comme lui.



Les parents d'Ernest étaient heureux : sa mère ne pouvait se lasser de l'embrasser et son père pleurait de joie.



Ses parents le gâtèrent fort, et, comme il était fils unique, ils présentaient ses moindres caprices : chevaux de bois, bergeries, petits canons, sucres joués ne lui étaient refusés.



En face de l'hôtel de Paul, un pauvre cordonnier travaillait dans son échoppe et gagnait tout juste de quoi se nourrir, lui, sa femme et son petit Ernest.



Paul avait un chapeau noir, une badine, et se mettait dans l'œil un morceau de verre comme il l'avait vu faire à son grand cousin.



Paul qui n'avait pas fait ses devoirs restait en retenue sous la surveillance d'un maître sévère qui lui faisait copier ses leçons.



Les parents de Paul, au contraire, s'en allèrent remplis de honte; sa mère n'osait l'embrasser, son père ne le regardait pas.



Mais il était méchant et colére; il brisait souvent ses chevaux, éparpillait ses soldats, mettait en pièces ses polichinelles.



Car les braves gens avaient un fils qui était joli comme un petit ange, et qui annonçait déjà les plus heureuses dispositions.



Le petit Ernest avait un paletot de bure en hiver, une blouse en été, aidait son père de toutes ses forces et était l'orgueil de sa mère.



À la distribution des prix, Ernest pliait sous le poids des livres et des couronnes.



Un revers de fortune ruina complètement les parents de Paul; il mourut misérablement à l'hôpital, son ignorance l'ayant empêché de se livrer à aucun travail.

IMAGERIE D'EPINAL, N° 1137



Il lui arrivait même de battre sa bonne, de donner des coups de pied au vieux chien de sa grand-mère, de frapper la perruche sur son perchoir.



Son père ne pouvait lui acheter des jouets, mais on lui avait donné un alphabet; à cinq ans il connaissait déjà toutes ses lettres.



Paul fut mis au collège; Ernest aussi, car son père, ancien militaire, avait obtenu une bourse pour son fils; Paul faisait des Coctes, Ernest travaillait sans relâche.



Paul restait tout honteux sur son banc, car on n'appelait jamais son nom pour le récompenser.



Ernest devint un savant et fut constamment entouré de la considération et de l'estime de tous.

