

Cahier de Préparation latine

Numéro d'inventaire : 2010.01064.21

Auteur(s) : Marie-France Morel

Type de document : travail d'élève

Éditeur : Plat de devant : "Lutetia", en médaillon le blason de la ville de Paris ("De gueules à la nef équipée et habillée d'argent voguant sur des ondes du même mouvant de la pointe, au chef d'azur semé de fleurs de lys d'or")

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1956-1957

Matériau(x) et technique(s) : papier vélin | plume de métal

Description : Protège-cahier en papier kraft bleu foncé. Couverture en papier épais rouge. Dos synthétique noir. Reliure cousue. Régliure Sèyes carreaux 8 x 8 mm avec marge rose.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17,5 cm

Notes : Il s'agit du cahier de Latin de Marie-France Rocquemont (épouse Morel), élève alors scolarisée au lycée Marie Curie de Sceaux (Hauts de Seine, ex-Seine) en classe de 2nde C (A'CC'), durant l'année 1956-1957. Il n'est pas fait mention de datation. Le contenu s'organise en des versions du latin au français accompagnées d'un lexique établi sur une page opposée et surmontant un commentaire du passage traduit.

Cicéron Biographie synthétique "Un échec à Agrigente", in De signis, Seconde action contre Verrès, Livre IV, chapitres 94 et 95 "Syracuse pillée par Verrès", op. cit., chapitres 52, 53, 54, 55 "Dédicace à Atticus", in De Senectute "Acte de foi de l'immortalité de l'âme", in De Republica Plaute, Amphitryon, Acte I, scène 1 Térence Heauton Timorumenos, Acte I, scène 1 Tite-Live Biographie synthétique "Rome et Hannibal - Portrait d'Hannibal", in Histoire romaine, Livre XXI, chapitre 4 "Le passage des Alpes", op. cit., chapitres 32 à 37 "Après le désastre de Cannes", op. cit., chapitre 22 Virgile (Non titré) 1ère Bucolique, in Bucoliques, Eglogue 1, vers 40 à 54 "Tityrus", op. cit. vers 1 à 27, vers 28 à 40 Biographie synthétique "Didon - Le triomphe de l'amour", in Enéide, Livre IV, chapitre 4 "La mort de Didon", id. Xénophon Cyropédie, Livre VIII, Partie I, chapitre VII

Mots-clés : Latin

Lieu(x) de création : Sceaux

Autres descriptions : Langue : Français et latin

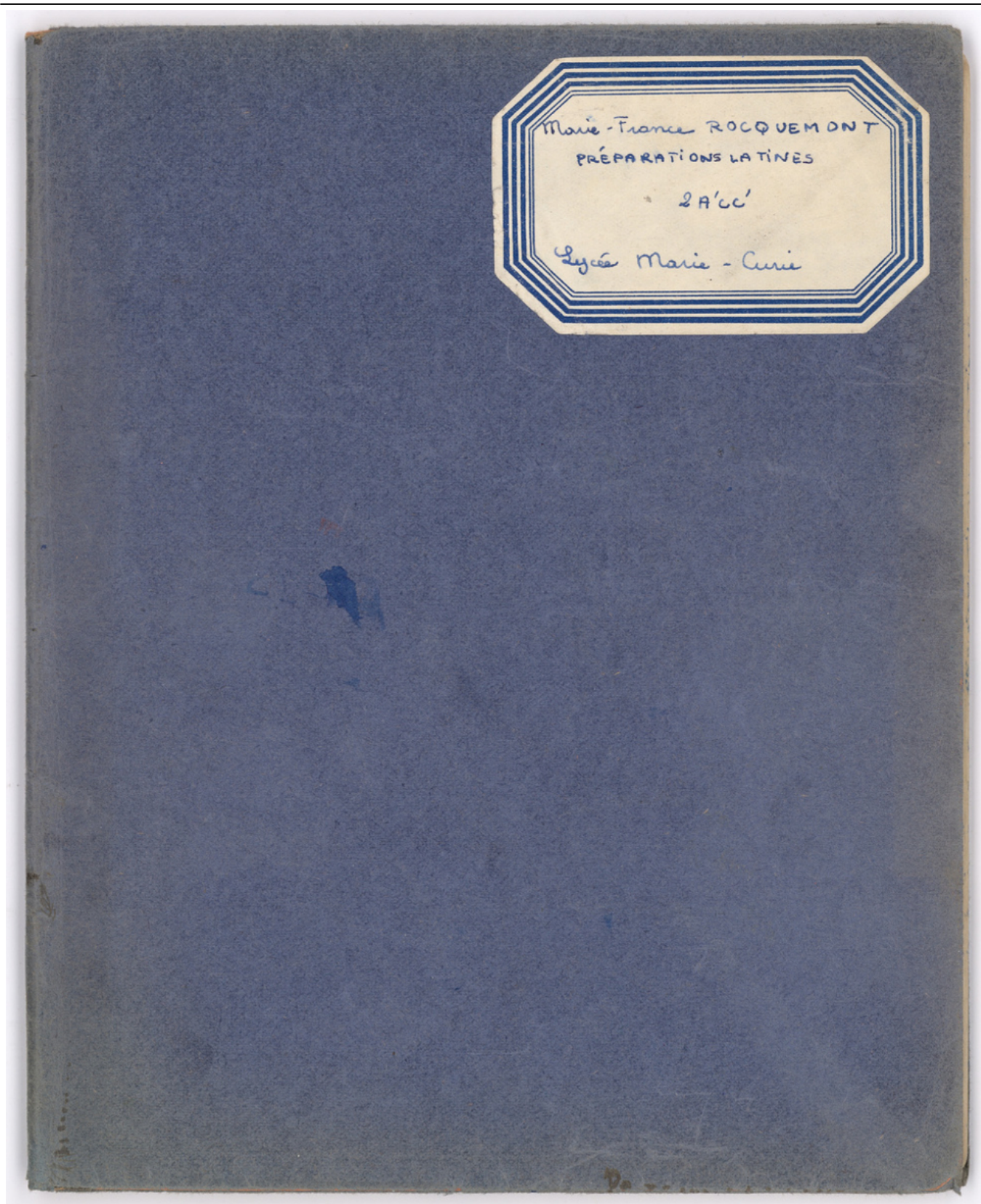
Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 96 p.

Objets associés : 2010.01064.20

2010.01064.22

2010.01064.23



Rocquemont Obarie - France

Cahier

de

préparation

latine

Cicéron

Année 1956-1957

Cite - Live

(59 av J.C. - 17 ap J.C.)

Sa vie Titus Livius est né à Padoue. Il fréquente des écoles de rhétorique et se consacre à l'étude de l'histoire. Quand il mourut, il avait acquis un renom universel.

Son histoire romaine

Il écrit 142 volumes de son œuvre. Il nous manque beaucoup de passages parmi les 142 volumes de son œuvre.

œuvre de l'auteur : un monument à la gloire de Rome

Titus Livius comme Virgile veut honorer le siècle d'Auguste. Il veut en même temps donner une leçon de morale à ses contemporains et développer chez eux le sens de la grandeur romaine.

sa valeur scientifique

C'est un genre littéraire et oratoire. Titus Livius montre de réelles qualités d'historien. Il fait preuve de bonne foi. Mais sa science est peu solide et son érudition incomplète.

laud est une négation qui porte soit sur le verbe de la proposition soit sur un adjectif ou un adverbe.

interrogation : est-ce... ou bien ? interrogation directe

si... ou si... ? interrogation indirecte

audere, gaudeo, scire, confido : verbes semi-déponent

desiderium, ire : désir - regret

Rome et Hannibal

Livre XXI (218)

Portrait d'Hannibal

IV Hannibal envoyé en Espagne, dès le premier moment de son arrivée tourne les regards vers lui : Les anciens soldats croyaient que Hannibal jeune leur était revenu, ils voyaient la même force dans le visage, la même rigueur dans les yeux, le même aspect et les mêmes traits. Ensuite il monta vite que ce ressemblance avec son père était la chose la moins importante pour lui concilier la peur. ③ Jamais un même caractère ne fut plus hostile aux choses les plus contraires à obéir et à commander. C'est pourquoi il serait difficile de savoir s'il était plus cher au général ou à l'armée. ④ Et Hasdrubal ne préférait mettre son plan personnel quand quelque chose devait être fait avec courage et ténacité et les soldats n'avaient pas plus d'audace avec un autre chef. ⑤ Il y avait en lui une très grande audace pour affronter les dangers et beaucoup de discernement sur lui de ces mêmes dangers. Son corps ne pouvait être épuisé par aucun effort et son âme ne pouvait être vaincue. ⑥ Il avait une égale endurance de la chaleur et du froid, la mesure de nourriture et de pourboire était limitée non par les besoins naturels et non par le plaisir. Les moments de veille et de sommeil n'étaient pas réglés ni par le jour ni par la nuit.