

Cahier d'Histoire

Numéro d'inventaire : 2010.01064.12

Auteur(s) : Marie-France Morel

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1953-1954

Matériau(x) et technique(s) : papier vélin | plume de métal

Description : Protège-cahier en papier kraft bleu foncé. Couverture en papier souple vert. Dos synthétique noir. Reliure cousue. Gardes vertes. Réglure carreaux 5 x 5 mm sans marge.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17,5 cm

Notes : Il s'agit du cahier d'Histoire de Marie-France Rocquemont (épouse Morel), élève alors scolarisée au lycée Marie Curie de Sceaux (Hauts de Seine, ex-Seine) en classe de 5e 3, durant l'année 1953-1954. Il n'est pas fait mention de datation. La trace écrite du cours est abondamment illustrée par des images découpées dans des magazines, des cartes postales et des dessins. N.B. Présence d'un buvard jaune (Agence Renault et auto-école Berny Auto) Contenu L'empire romain et les invasions barbares au IVe siècle Les royaumes barbares : Le royaume ostrogoth, Le royaume vandale, Le royaume wisigoth, Le royaume franc La Gaule mérovingienne : Période d'anarchie et de désordre L'empire romain d'Orient - Les progrès de la papauté en Occident Mahomet et l'Arabie Saoudite : L'Arabie avant, Mahomet, L'empire arabe, La civilisation arabe Charlemagne et la monarchie carolingienne : Ses idées, Conquêtes de Charlemagne, Le gouvernement de Charlemagne, Charlemagne empereur d'Occident La dislocation de l'empire de Charlemagne : Règne de Louis le Pieux (814-840), Partage de l'empire, Les nouvelles invasions, Naissance de la féodalité, Avènement des Capétiens, Formation de l'empire germanique Le système féodal en France : Origine de la féodalité, Organisation du régime féodal La vie urbaine : Origine des villes médiévales, Aspect et vie matérielle, Activité économique, Emancipation des villes Le clergé du XIème au XIIIème siècle : Clergé séculier, Clergé régulier, Tentative de réforme, Lutte contre les hérésies Les progrès de la papauté en Occident Les croisades : Les principales croisades, Conséquences des croisades La royauté française avant Philippe-Auguste : Force de la royauté, Faiblesse de la royauté, La conquête de l'Angleterre par les Normands, L'oeuvre des premiers Capétiens, Formation de l'empire angevin La royauté française depuis Philippe-Auguste : Avènement de Philippe-Auguste, Le règne de Louis IX ou Saint-Louis, Règne de Philippe le Bel L'Angleterre au XIIIe siècle L'économie au Moyen Age : L'agriculture, L'industrie, Le commerce La civilisation au Moyen Age : La littérature, L'architecture, Sculpture La guerre de Cent Ans : Les causes, La guerre Le relèvement de la France après la guerre de Cent Ans L'Europe au XVe siècle : L'Angleterre, L'Espagne, L'Italie, L'Allemagne, L'Europe orientale Illustrations Photographies en noir et blanc : "Enfant-Jésus de la cathédrale Sainte-Sophie" ; "Main, détail de l'impératrice Theodora et sa cour, église Saint-Vital, Ravenne, VIe siècle" ; "La ville de Nazareth, mosaïque de l'église Khari-Djani, Constantinople, VIIe siècle Dessins : carte de L'Arabie et les conquêtes des Arabes ; Types d'arcs dans l'art arabe ; Quelques éléments décoratifs de l'art arabe ; carte postale en noir et blanc Sainte-Marie la Blanche à Tolède (vue intérieure) Carte postale en noir et blanc : 13 - Langeais - Indre-et-Loire - Tour du Château - N1 Représentation en couleur d'un détail de tapisserie : "Un tournoi" Cartes postales colorisées : 14 - Carcassonne (Cité) - La tour visigothe et le Château - LL ; 17 - Loches - Le

Château Royal - La Tour Agnès Sorel - LL Carte postale colorisée : 10 - Carcassonne (Cité) - Le Château et la Tour de Justice - LL Représentation couleur : Sacre du roi Charles VII, miniature ornant le manuscrit de Martial d'Auvergne : Les Vigiles de Charles VII, vers 1484 ; Siège d'Orléans, idem Image autocollante représentant un chevalier désarçonné par un autre lors d'un tournoi de joute médiéval Représentation en couleur : La bataille de Patay, Martial d'Auvergne op. cit. Cartes postales en noir et blanc : Saint-Savin-sur-Gartempe (Vienne) - Le chevet de l'église abbatiale (XIIe et XIIIe siècles) - Jules Robuchon photographe, Poitiers - 1281 ; 22 - Piegut (Dordogne) - Beau Donjon du XIIIe siècle restes du vieux Château des vicomtes de Limoges ; miniature en noir et blanc ; 37 Bourg (Ain) - Eglise de Brou - S.I.C. L. Mauguière, Paris Dessins : plan d'une église romane, coupe d'une abside, colonne, portail d'église Image en noir et blanc : Cathédrale de Périgueux Carte postale en noir et blanc : J.P. - 44. - Mont-Saint-Michel - Abbaye Le Cloître (XIIIe siècle) - Edition spéciale à l'Abbaye ; 1 Le Faouet (Morbihan) - Chapelle St-Fiacre - "Un des monuments gothiques les plus intéressants du Morbihan" Cartes postales colorisées : Cambrai (Nord) - Cathédrale Notre-Dame (Moderne - Clocher et Façade Ouest) - 5e série, Collection de la Solution Pautauberge ; Le Mans (Sarthe) - Cathédrale Saint-Julien (Ensemble nord-Ouest) - - 5e série, Collection de la Solution Pautauberge ; Sées (Orne) - Cathédrale Notre-Dame (Ensemble Nord-Ouest) - 4e série, Collection de la Kolarsine et de la Solution Pautauberge ; Saint-Omer (Pas-de-Calais) - Ancienne église saint-Bertin (Façade ouest) - Collection de la Kolarsine et de la Solution Pautauberge Miniature en noir et blanc : 60 - Louviers (Eure) - L'Eglise, S.I.C. L. Mauguière - Paris Représentations en couleur : "La colère de Jeanne" ; "Capturée à Compiègne" ; "La reddition de Troyes" ; "Echec devant Paris" ; "Jeanne se rend à Chinon" Martial d'Auvergne op. cit. Représentation en noir et blanc : planche du tamelier de Guy Marchant in "Le Kalendrier des bergers", 1497 Carte postale colorisée : 106 Environs de Tours - Luynes - Lez Château - LL. Miniature en couleur : "L'âne de Louis XI" chromolithographie farine lactée Blédine (1930)

Mots-clés : Histoire et mythologie

Lieu(x) de création : Sceaux

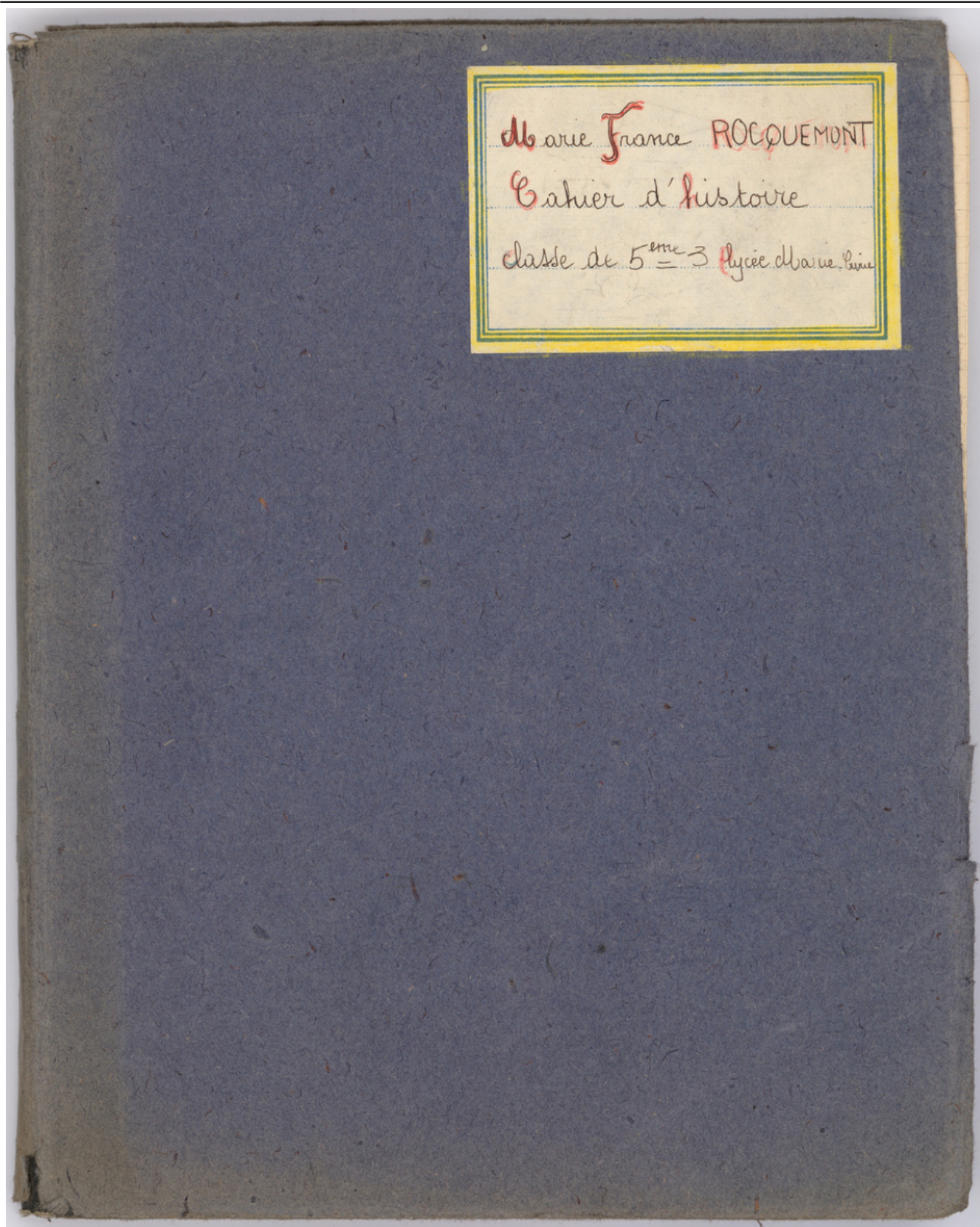
Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 172 p. dont 62 p. manuscrites

ill. : Plat de devant : "Lutetia", en médaillon le blason de la ville de Paris ("De gueules à la nef équipée et habillée d'argent voguant sur des ondes du même mouvant de la pointe, au chef d'azur semé de fleurs de lys d'or ")

Objets associés : 2010.01064.13



MARIE - FRANCE
ROCQUEMONT

classe de 5^{ème} 3

CAHIER
d'
HISTOIRE

Lycée

Marie Curie

MAHOMET ET L'EMPIRE ARABE

I l'arabie avant des arabes vivaient dans une péninsule désertique de l'Asie occidentale l'Arabie. Divisée en tribus qui se faisaient la guerre en elles ils étaient pasteurs nomades ou quelquefois commerçants (trafic entre l'Océan indien et la Méditerranée).
des tribus ont entre elles un lien religieux le pèlerinage de la Mecque où l'on adore la Kaaba.

II Mahomet Il a prêché une nouvelle religion monothéiste : Allah est le seul dieu, persécuté par les gens de la Mecque à l'émigration en 622. C'est l'Hégire ou début de l'ère musulmane.
la doctrine musulmane est très simple : il n'y a qu'un Dieu Allah et Mahomet est son prophète.

Le Coran fait aux musulmans une obligation de convertir les infidèles d'où la guerre sainte.

III l'empire arabe des arabes ont conquis en un siècle un immense empire de l'Indus à l'est à l'ouest.

Cet empire se disloque assez vite mais la même civilisation règne partout.

IV La civilisation arabe. Elle n'est pas originale mais faite d'emprunts aux peuples conquis. des arabes ont été les intermédiaires



Entre l'Orient encore civilisé et l'Occident barbare et leur civilisation a été très brillante.

Types d'arts dans l'art arabe

1) l'arc brisé



2) arc en fer à cheval ou en plein cintre



3) l'arc lobé