

Punition : devoir sur L'usurier Gobseck de Balzac

Numéro d'inventaire : 2011.02125.10

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 16/04/1947 - 18/04/1947 (entre)

Matériau(x) et technique(s) : papier ligné

Description : Feuille simple détachée de cahier, réglure Seyès. Manuscrit encre bleue.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm (dimensions de la feuille)

Mots-clés : Punitions

Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : 5ème

Nom de la commune : Cannes

Utilisation / destination : enseignement (Les élèves devaient répondre à un questionnaire sur un texte de Balzac "L'usurier Gobseck" (La Comédie humaine).)

Historique : Année scolaire 1946-1947. Classe de 5M1. Collège Municipal de Cannes. Il s'agit d'une série de 25 copies dont le professeur de français, M. Buisson, avait donné une punition à faire pour le 16, 17 ou 18 avril 1947 (Copies non corrigées). Plusieurs copies portent la mention "devoir supplémentaire" ou "punition générale".

Représentations : instruction, punition

Autres descriptions : Langue : Français

Commentaire pagination : 2 pages manuscrites

Lieux : Cannes

Exercice 15 Distinguez les différentes parties de ce texte et donnez un titre à chacune d'elles.

Réponses: Le changeur, L'ami du changeur, fortune du changeur, Martifice sa prudence.

1° Montrez comment le caractère du personnage se précise progressivement jusqu'à l'anecdote finale.

Réponses: Il ne fait pas savoir s'il a de l'argent ou s'il en a pas et pour finir il en a mais il fait comme s'il n'en avait pas.

2° Prenez dans tout le texte quelques-uns des traits les plus vigoureux qui décrivent Gobseck au physique et au moral.

Réponses: figure blafarde et pâle, ses yeux n'avaient pas de cils, son nez pointu, les lèvres minces. Il parlait bas, une faimbe sèche.

4° et quel trait du caractère ressort chez cet homme vivant pauvrement, l'habitude de se peigner avec soin.

Réponses:

5° Quel débat dramatique a dû se passer dans

l'âme de Gobseck quand on lui a présenté la pièce d'or qu'il avait perdue? Pourquoi l'a-t-il refusé?
Réponses: il l'a refusé parce qu'il ne voulait pas qu'on sache qu'il ~~est~~ de l'argent.

1^{re} Pourriez-vous bien? -- (b1) Exprimez la même idée d'une façon plus oblique. Montrez que le verbe *sau* a ici une signification particulièrement concrète et énergique. Cherchez dans cette page d'autres façons d'intéresser le lecteur.

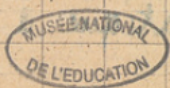
Réponses: Pensez-vous bien.

2^{de} Quelle nuance de sens blafarde ajoute-t-il à pâle?

En quoi les termes pâle, blafarde, face livide s'accroissent-ils bien avec l'idée qui on se fait de personnage.

Réponses: C'est que l'usurier Gobseck est un personnage vieux et qui a une figure de cire.

3^{de} Verneil dit (lisez la note) Quel différence d'aspect y a-t-il entre l'argent et le vermeil d'or?



3.3.02-00/2011-02125(10)