

---

## Punition : devoir sur L'usurier Gobseck de Balzac

**Numéro d'inventaire** : 2011.02125.18

**Auteur(s)** : Michel Dayet

**Type de document** : travail d'élève

**Période de création** : 3e quart 20e siècle

**Date de création** : 16/04/1947

**Matériau(x) et technique(s)** : papier ligné

**Description** : Feuille double détachée de cahier, réglure Seyès. Manuscrit encre bleue.

**Mesures** : hauteur : 22,8 cm ; largeur : 17,5 cm (dimensions de la feuille)

**Mots-clés** : Punitions

Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

**Filière** : Lycée et collège classique et moderne

**Niveau** : 5ème

**Nom de la commune** : Cannes

**Utilisation / destination** : enseignement (Les élèves devaient répondre à un questionnaire sur un texte de Balzac "L'usurier Gobseck" (La Comédie humaine).)

**Historique** : Année scolaire 1946-1947. Classe de 5M1. Collège Municipal de Cannes. Il s'agit d'une série de 25 copies dont le professeur de français, M. Buisson, avait donné une punition à faire pour le 16, 17 ou 18 avril 1947 (Copies non corrigées). Plusieurs copies portent la mention "devoir supplémentaire" ou "punition générale".

**Représentations** : instruction, punition

**Autres descriptions** : Langue : Français

Commentaire pagination : 4 pages manuscrites

**Lieux** : Cannes

Bertina  
Louis

Classe  
5M1

FRANÇAIS  
L'usurier Gobseck

Répondre A) en entier au questionnaire p122-124  
B) 1, 2, et 3.

Correction

Réponse

1. a) Un portrait rigoureux; une anecdote piquante.

Distinguez les différentes parties de ce texte et donnez un titre à chacune d'elles. -

Les différentes parties de ce texte sont:  
Le portrait de l'usurier Gobseck.  
Sa vie privée.

Et son amour de vivre pauvre.

Le titre de chacune d'elles est:

Portrait de l'usurier Gobseck du vers 1 à 16

Sa vie privée du vers 17 à 28

Amour de pauvre: du vers 29 à 34

2.

Montrez comment le caractère du personnage se précise progressivement jusqu'à l'anecdote finale. -

Le caractère du personnage qui se précise progressivement jusqu'à l'anecdote finale est



me permettait le soir d'entrer dans sa cellule. « Cela ne m'appartient pas, répondit-il avec un geste de surprise. A moi de l'or ! vivrais-je comme je vis, si j'étais riche ? ».

3. Relevez dans tout le texte quelques-uns des traits les plus rigoureux qui définissent Golsseck au physique puis au moral.

Ces traits sont :

cette figure pâle et blafarde, du remail dédore, impudable, autant que celui de M. de Talleryrand, coulés en bronze jaunes comme une faune.

4. A quel trait de caractère correspond ~~ce~~ chez cet homme vivant pauvrement, l'habitude de seigner avec soin ?

5. Au trait du caractère de M. de Talleryrand Quel débat dramatique a dû se passer dans l'âme de Golsseck quand on lui a présenté la pièce d'or qu'il avait perdue ?

C'est un débat de surprise, de tour-

ment.

Pourquoi l'a-t-il refusée ?

Parce qu'il a peur qu'on découvre sa vie secrète, et qu'il fût le pauvre homme.

B) Expression : langue et style.

1. Saisissez-vous bien?... (1.1) Exprimez la même idée d'une façon plus habituelle. Montrez que le verbe saisir a ici une signification particulièrement concrète et énergique. Cherchez dans cette page d'autres façons d'intéresser le lecteur.

La même idée d'une façon plus habituelle est : saisissez-vous bien...

Le verbe saisir a ici une signification particulièrement concrète et énergique car la ligne et la phrase s'appuient sur ce verbe.

D'autres façons d'intéresser le lecteur dans cette page est les verbes : dédore, coulés, pâle.

2. Quelle nuance de sens blafarde ajoute-t-il à pâle ?



Flafarde ajute à pôle une nuance poé-  
tique.

En quoi les termes pôle, flafarde, face  
leunaire s'accordent-ils bien avec l'idée  
qu'on se fait des personnages? -

Il s'accordent bien parceque ces trois  
mots qui font le rythme le visage de Gobsack  
dans sa description.

3.

Vermeil doré (lire la note 2). Quelle dif-  
férence d'aspect y a-t-il entre l'argent  
et le vermeil doré? -

L'argent est blanc.

Et l'argent doré ou vermeil doré est argent  
doré.