

Punition : devoir sur L'usurier Gobseck de Balzac

Numéro d'inventaire : 2011.02125.22

Auteur(s) : Michel Dayet

Type de document : travail d'élève

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 16/04/1947

Matériau(x) et technique(s) : papier ligné

Description : Feuille double détachée de cahier, réglure Seyès. Manuscrit encre bleue.

Mesures : hauteur : 21,9 cm ; largeur : 16,6 cm (dimensions de la feuille)

Mots-clés : Punitions

Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : 5ème

Nom de la commune : Cannes

Utilisation / destination : enseignement (Les élèves devaient répondre à un questionnaire sur un texte de Balzac "L'usurier Gobseck" (La Comédie humaine).)

Historique : Année scolaire 1946-1947. Classe de 5M1. Collège Municipal de Cannes. Il s'agit d'une série de 25 copies dont le professeur de français, M. Buisson, avait donné une punition à faire pour le 16, 17 ou 18 avril 1947 (Copies non corrigées). Plusieurs copies portent la mention "devoir supplémentaire" ou "punition générale".

Représentations : instruction, punition

Autres descriptions : Langue : Français

Commentaire pagination : 3 pages manuscrites sur 4

Lieux : Cannes

L'AGIER Georges

Vendredi 18 Avril

5^{ème} M.T.

Devoir
supplémentaire
de
Français.

A) 1.

Distinguez les différentes parties de ce texte et donnez un titre à chacune d'elles.

R -

<u>P. 1 à 16</u>	<u>P. 17 à 23</u>	<u>P. 24 à 28</u>	<u>P. 29 à 34</u>
Descrip- tion de l'usurier Gobseck.	Intimité avec l'usu- rier Gobseck.	des affaires d'un usu- rier.	fausseté de l'usurier Gobseck.

2

Montrez comment le caractère du personnage se précise progressivement jusqu'à l'anecdote finale

R -

On nous montre d'abord le personnage même avec sa face blafarde, son caractère sournois puis sa façon de faire, puis ses actes.

3

Relevez dans tout le texte quelques uns des traits

R. les plus vigoureux qui dépeignent Golsbeck au physi-
que, puis au moral.
R. Vermeil dédore. petits yeux jaunes de fauve
nez pointu. lèvres minces — Ton doux. ne
s'importait jamais.

A quel trait de caractère correspond, chez cet
homme vivant pauvrement, l'habitude de
se peigner avec soin?

R. à être seigneur de sa personne, la propriété.

Quel débat dramatique a dû se passer
dans l'âme de Golsbeck quand on lui a pré-
senté la pièce d'or qu'il avait perdue? Pour
quoi l'a-t-il refusée?

R. Il a dû se passer la peur d'avoir son
secret dévoilé.

B 1.

Saisirez-vous bien?... Exprimez la même
idée d'une façon plus habituelle. Montrez que
le verbe saisir a ici une signification parti-
culièrement concrète et énergique.

R.

détaillerez-vous bien?...

saisir a ici un sens moral, se rapportant
à la clarté de l'esprit du lecteur et
ce verbe a un sens énergique parce que
l'auteur exprime une interrogation et en
général une interrogation est dure quand
elle est dans le genre de celle qui est figurée
dans le texte.

2

Pourquoi Quelle nuance de sens Clafard ajoute.
à l'a pâle? En quoi les termes pâle, Clafard
de. face lunaire s'accordent-ils bien avec
l'idée qu'on se fait du personnage?

R. Clafard signifie blanc terne et pâle signi-
fie décoloré.

Toutes ces couleurs s'accordent bien avec le
personnage qui vit toujours dans les tran-
ses d'être déçu.

3

Vermeil dédore. Quelle différence d'aspect y a-
t-il entre l'argent et le vermeil dédore?

R. Le vermeil qui a déjà été peint est terni
tandis que l'argent est naturel et brillant.



23.02.00/2011-02125(22)