
Français

Numéro d'inventaire : 2025.0.426

Auteur(s) : Martine Leroy-Bouveyron

Type de document : travail d'élève

Éditeur : Plat de devant Librairie-Papeterie Joseph Gibert Série supérieure AFNOR VII Papeterie scolaire, Technique - Commerciale - Générale, 30, Boulevard Saint-Michel, 26, Paris 6e
Garde avant : Publicités "Assimil", "STYLomine 303 Auto-Styl", "Friandises Pierrot Gourmand", "Criterium Blanzly-Conté-Gilbert"
Garde arrière : "Organisation de rentrée", Publicité "Couleurs Bourgeois Ainé Compact, 18 passage du Génie, Paris XIIe"
Plat de derrière : Représentation de l'immeuble Joseph Gibert aux 30 et 26 Boulevard Saint-Michel, Paris 6e

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1965-1966

Matériau(x) et technique(s) : papier vélin | plume de métal

Description : Couverture en papier épais bleu clair à dos toilé synthétique noir. Reliure cousue. Réglure Sèyès 8 x 8 mm.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm

Notes : Il s'agit du cahier de Français de Martine Leroy-Bouveyron (née Leroy) alors âgée de 18 ans, élève de Madame Vattier en Terminale Philosophie V au Lycée Victor Duruy à Paris (VIIe arrondissement), durant l'année 1965-1966.

Contenu Le classicisme : Sens général, Les théoriciens du classicisme, La société mondaine et les écrivains, Les écrivains de cette époque
Apogée du classicisme : Les faits historiques, Le goût classique
Montaigne : L'avis du lecteur, L'art de voyager, La vertu aimable, L'art de Montaigne, L'attitude de Montaigne dans la vie
Proust : Les généralités, Présentation de Proust
Pascal : Les Pensées, Les deux infinis
Molière : Dom Juan ou Le festin de Pierre
Le Don juanisme d'après le mythe de Sysiphe de Camus
Racine : Phèdre
Montesquieu : L'esprit des lois
Voltaire : oeuvres philosophiques, Les idées philosophiques
Diderot : La morale de Diderot, Les idées philosophiques de Diderot
Rousseau : Discours sur les sciences et les arts, Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes, Le contrat social, La profession de foi du vicaire savoyard
Tableau comparatif des idées politiques, sociales, morales et philosophiques de Voltaire, Diderot et Rousseau

Contenu Le rôle du poète
Du Bellay
Ronsard
Boileau et les romantiques : La fonction du poète pour Boileau, Pour les romantiques
Le rôle et la mission du poète d'après les préfaces
Le rôle du poète et sa mission d'après Baudelaire
Rimbaud
Le surréalisme : Les origines, Les facteurs, Les traits principaux du surréalisme, Les buts
Le dadaïsme (de manière chronologique)
Valéry : Evolution, Essence de la poésie, Rôle du poète
Tableau chronologique des grands poètes français (1900-1940)
"Aimez ce que jamais on ne verra deux fois" : Expliquer Vigny, Sens du vers en tant que principe littéraire, Analyse de l'attitude de l'artiste
La métaphore : Définition, Poser le problème, Analyser des exemples
L'exotisme

Mots-clés : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Lieu(x) de création : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 152 p.

**LIBRAIRIE - PAPETERIE
JOSEPH GIBERT**

SÉRIE SUPÉRIEURE
AFNOR VII



144 PAGES

FRANÇAIS P

**PAPETERIE SCOLAIRE
TECHNIQUE - COMMERCIALE - GÉNÉRALE
30, BOULEVARD SAINT-MICHEL, 26
PARIS-6°**

Pour ceux qui ont la santé
un mauvais bonbon est
à supprimer.
Un "Pierrrot Gourmand"
est à ordonner...



EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES MAISONS
Pour tous vos bonbons, exigez bien le mot
PIERROT devant **GOURMAND**

friandises du
**PIERROT
GOURMAND**
ÉDITEUR LE MOÛ

"CRITERIUM"



CONTÉ

- porte-mines
- mines: du 4B au 8H
- stylos-bille
- crayons graphite
- crayons spéciaux
- crayons de couleur
- sanguines, pastels
- fusains, saucés
- aquarelles
- porte-plumes
- plumes
- gommes
- compas, etc...

BLANZY-CONTÉ-GILBERT

Martine Leroy

φ II
1965-1966.

français

M^{me} Valtier

Programme:

- Montaigne.
- Pascal
- Réa classique
- Les philosophes du XVIII^e.
- Grande oeuvre en vers de Victor Hugo ou de Vigny
- Roman de Stendhal ou de Flaubert.
- Littérature du XX^e S.
- Les grands problèmes humains.
- Étude du rôle du poète au cours de la littérature
(pour qui, et pourquoi il écrit. Comment il considère son rôle)

Le classicisme

Sens général: auteur classique = aut. de génie
On oppose les classiques du XVII^e aux romantiques
Au XVII^e 2^e période préparatoire: Louis XIII
apogée du classicisme: Louis XIV -
Transition: 1680-1715.

- Personnelle Ascension de la bourgeoisie qui a besoin de l'ordre pour sa prospérité, et s'oppose au roi contre la noblesse.
- Politique Lutte du roi contre la noblesse qui il veut au service (Fronde au début du siècle), et réussite du roi: noblesse de cour et en exil.
- Social La société mondaine essaye de lutter contre la grossièreté des mœurs: société précieuse, qui la cour
- Les théoriciens du classicisme.

A Ils établissent des règles: les auteurs du XVII^e continuent la pléiade de l'imitation des anciens, ils s'inspirent d'Horace et d'Aristote.
On cherche à donner des cources logiques aux règles: conception philosophique des oeuvres d'art sous l'influence de Descartes.
But de l'art: Horace: pour instruire et Aristote, pour