

---

## Français

**Numéro d'inventaire** : 2025.0.425

**Auteur(s)** : Martine Leroy-Bouveyron

**Type de document** : travail d'élève

**Éditeur** : Plat de devant Librairie-Papeterie Joseph Gibert Série supérieure AFNOR VII

Papeterie scolaire, Technique - Commerciale - Générale, 30, Boulevard Saint-Michel, 26, Paris

6e Garde avant : Publicité "Assimil" Garde arrière : "Organisation de rentrée" Plat de derrière :

Représentation de l'immeuble Joseph Gibert aux 30 et 26 Boulevard Saint-Michel, Paris 6e

**Période de création** : 3e quart 20e siècle

**Date de création** : 1964-1965

**Matériau(x) et technique(s)** : papier vélin | plume de métal

**Description** : Couverture en papier épais jaune à dos toilé synthétique noir. Reliure cousue.  
Réglure Sèyès 8 x 8 mm.

**Mesures** : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm

**Notes** : Il s'agit du cahier de Français de Martine Leroy-Bouveyron (née Leroy) alors âgée de 17 ans, élève de 1ère M3 au Lycée Victor Duruy à Paris (VIIe arrondissement), durant l'année 1964-1965. Le contenu repose sur des préparations d'analyse d'oeuvres intégrales.

Contenu Montaigne : Le stoïcisme - Peut-on mépriser la douleur, L'expérience de la douleur

Montaigne "s'approprie" à la mort Les cannibales Montaigne conservateur ? Liberté et

fantaisie poétiques L'art de Montaigne : Le style au service de la pensée, Montaigne et l'art

d'écrire Corneille Nicomède Pascal Pascal et l'art d'agrèer, Les pensées de Pascal, Les deux

infinis Le divertissement L'homme devant l'infini : L'imagination, L'amour propre, La coutume et

la justice, Les puissances trompeuses, Comparaison de Pascal et de Montaigne, L'homme

esclave du divertissement Grandeur de l'homme : Le roseau pensant L'argument du pari

Preuves de la religion chrétienne : Les prophéties, Jésus Christ, Le Dieu caché Pascal dans

son temps Molière Tartuffe Racine : Phèdre : La théorie dramatique de Racine, La mythologie

dans Phèdre, La condition humaine chez Racine

**Mots-clés** : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

**Lieu(x) de création** : Paris

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 100 p. dont 99 p. manuscrites

**Objets associés** : 2025.0.423

2025.0.424

**LIBRAIRIE - PAPETERIE  
JOSEPH GIBERT**

*Montaigne - Corneille - Nicomède -  
Pascal - Molière - Tartuffe - Raame - Phèdre*

**SÉRIE SUPÉRIEURE**

**AFNOR VII**



**96 PAGES**

*FRANSAIS 4<sup>eme</sup>*

**PAPETERIE SCOLAIRE  
TECHNIQUE - COMMERCIALE - GÉNÉRALE  
30, BOULEVARD SAINT-MICHEL, 26  
PARIS-6°**

Vous préparez avec acharnement vos diplômes mais combien d'entre vous portent autant d'intérêt aux langues étrangères. Et pourtant, lorsque demain vous entrez dans la vie, vous vous rendez vite compte qu'à égalité de diplômes, les postes les plus intéressants sont toujours réservés à ceux qui sont bilingues.

Alors, vous qui êtes maintenant avertis qu'une langue étrangère est aussi nécessaire qu'un diplôme et vous qui surtout avez la chance d'avoir ASSIMIL, profitez-en. ASSIMIL est une méthode très facile, vous le savez bien.

Il n'y a rien à apprendre par cœur et pourtant, grâce à cette ASSIMILATION intuitive de tous les jours, vous êtes capable rapidement de lire, de comprendre, de parler, dans la langue de votre choix.

Perfectionnez-vous avec ASSIMIL. Apprenez une langue avec ASSIMIL et quand le moment sera venu pour vous de chercher une situation, vous serez content d'avoir vu cette annonce et d'en avoir décroché le bon.

ANGLAIS - ALLEMAND - ITALIEN - ESPAGNOL  
PORTUGAIS - RUSSE - NEERLANDAIS

**ASSIMIL**  
la méthode facile  
5 rue St-Augustin  
Paris (métro Bourse)  
Tél. RIC. 40-36 et 37

BCN pour recevoir gratuitement en sans engagement le matériel d'essai CD ASSIMIL. CD plus facile et économique. Joindre à l'ordre à 225 F pour l'us.

Nom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Langue \_\_\_\_\_

NE <sup>siné</sup> RESTEZ PAS INFIRME

Martine Leroy

COE H 3.

Français :

préparations

Pascal dans son temps.

1) de style et la forme de Pascal : art classique

2) Pascal et le jansénisme (Pascal, dans les Pensées, se relaxe un peu de la dureté janséniste) et "Myrte de Jésus". L'influence du jansénisme est directe chez Pascal, et indirecte sur ceux qui s'opposent au jansénisme. Vers la fin du XVII<sup>e</sup>, on trouve chez Pascal une austérité profonde dans la vie, et dans l'art : chez Bossuet, dans le sermon sur la Mort, on trouve l'idée de la misère de l'homme, et de la grandeur de l'homme : "Voilà le mot de l'énigme" : "... (p. 271) : l'ange et la bête se sont réunis ; (phrase à comparer à Pascal).

Bossuet a répondu au R. P. Caffaro, sur le théâtre, en le condamnant. Ceci est une attitude janséniste. (Racine avait renoncé au théâtre).

Le jansénisme, par l'intermédiaire de Pascal, a eu une influence.

Molière.

Né à Paris en 1622, il s'appellait Jean-Baptiste Poquelin. Il fait des études au collège de Clermont, puis il étudie la philosophie. (influence des livres-penseurs) avec Gassendi

Il renonce à la charge de son père, en 1643. Il s'associe avec les Béjart, fonde l'"Illustre Théâtre", et fait ensuite des tournées en province. Les comédiens sont excommuniés. Le théâtre était considéré comme immoral. Molière acquiert la notoriété en province, sa troupe avait des protecteurs : le prince de Conti.

Il revient à Paris. Il joue devant le roi Nicomède, et les Précieuses-Ridicules. (1<sup>ère</sup> pièce originale). Il a une pension, et peut jouer en alternance avec les comédiens italiens, au Marais.

Molière écrit des farces, et des pièces importantes : l'École des maris, l'École des femmes, la critique, de l'école des femmes.