

Français

Numéro d'inventaire : 2025.0.423

Auteur(s) : Martine Leroy-Bouveyron

Type de document : travail d'élève

Éditeur : Plat de devant Librairie-Papeterie Joseph Gibert Série supérieure AFNOR VII
Papeterie scolaire, Technique - Commerciale - Générale, 30, Boulevard Saint-Michel, 26, Paris 6e
Garde avant : Publicité "Assimil" Garde arrière : "Prix d'été" Plat de derrière :
Représentation de l'immeuble Joseph Gibert aux 30 et 26 Boulevard Saint-Michel, Paris 6e

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1964-1965

Matériau(x) et technique(s) : papier vélin | plume de métal

Description : Couverture en papier épais vert à dos toilé synthétique noir. Reliure cousue.
Réglure Sèyès 8 x 8 mm.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm

Notes : Il s'agit du cahier de Français de Martine Leroy-Bouveyron (née Leroy) alors âgée de 17 ans, élève de 1ère M3 au Lycée Victor Duruy à Paris (VIIe arrondissement), durant l'année 1964-1965.

Contenu Montaigne "Qu'un ami véritable est une douce chose" Montaigne et la philosophie :
Le stoïcisme, Le scepticisme, L'épicurisme ; Le but de notre carrière c'est la mort ; Que
philosopher c'est apprendre à mourir ; "Les cannibales" ; Fragilité de la coutume La religion de
Montaigne La philosophie de Montaigne Corneille La vie de Corneille La conception
dramatique de Corneille "Polyceute" ; "Nicomède" Pascal : Un génie précoce, Pascal à Port-
Royal "Les Provinciales" : Les Jésuites et les Jansénistes ; Les circonstances de publication
des Provinciales ; La grâce suffisante ; La direction d'intention ; La violence et la vérité "Les
Pensées" : Pascal et l'art de persuader ; L'esprit de géométrie et l'esprit de finesse Le roman
au XVIIe siècle : Le roman idéaliste, Le roman pastoral, Le roman d'aventure, Le roman
héroïque Boileau : L'épître à Racine, L'art d'écrire La querelle des Anciens et des Modernes :
La querelle, Réveil de la querelle L'éveil de l'esprit philosophique : Point de vue conservateur,
Critique sur l'état social Bayle Fontenelle La pensée anglaise Montesquieu "Les lettres
persanes" : Les mœurs et les coutumes, L'enthousiasme philosophique ; Les Troglodytes -
Méfaits de l'anarchie, Les bons Troglodytes, De la démocratie à la monarchie, La morale
Contenu Pour construire une explication de texte orale Conseils divers Indications pour un
commentaire de texte sous forme de dissertation suivie Composition française "Parler avec
complaisance de soi-même parler avec plaisir" "Les propres condamnations sont toujours
accrues par les autres" "Commentez le jugement de Boileau sur Corneille en prenant des
exemples dans les pièces et son théâtre que vous connaissez le mieux : Il n'a pas cherché à
émouvoir la pitié et la terreur, mais à exciter dans l'âme des spectateurs, par la sublimité des
pensées et la beauté des sentiments, une admiration dont les jeunes gens surtout
s'accommodent souvent beaucoup mieux que des véritables passions tragiques."
Commentaire de texte "Commenter sous forme de dissertation suivie la fable de La Fontaine :
Le Jardinier et son seigneur" "L'intérêt dramatique dans une pièce classique : Le Tartuffe.
Comment l'intérêt dramatique est-il ménagé tout au long du Tartuffe ?"

Mots-clés : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Lieu(x) de création : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 96 p. dont 95 p. manuscrites

Objets associés : 2025.0.424

2025.0.426

LIBRAIRIE - PAPETERIE JOSEPH GIBERT

*Montaigne Mécène de Pascal.
dissertations.*

SÉRIE SUPÉRIEURE

AFNOR VII



96 PAGES

FRANCAIS 1ere

PAPETERIE SCOLAIRE
TECHNIQUE - COMMERCIALE - GÉNÉRALE
30, BOULEVARD SAINT-MICHEL, 26
PARIS-6°



Vous préparez avec acharnement vos diplômes mais combien d'entre vous portent autant d'intérêt aux langues étrangères. Et pourtant, lorsque demain vous entrerez dans la vie, vous vous rendrez vite compte qu'à égalité de diplômes, les postes les plus intéressants sont toujours réservés à ceux qui sont bilingues.

Alors, vous qui êtes maintenant avertis qu'une langue étrangère est aussi nécessaire qu'un diplôme et vous qui surtout avez la chance d'avoir ASSIMIL, profitez-en. ASSIMIL est une méthode très facile, vous le savez bien. Il n'y a rien à apprendre par cœur et pourtant, grâce à cette ASSIMIL intuitive de tous les jours, vous êtes capable rapidement de lire, de comprendre, de parler, dans la langue de votre choix.

Perfectionnez-vous avec ASSIMIL. Apprenez une langue avec ASSIMIL et quand le moment sera venu pour vous de chercher une situation, vous serez content d'avoir vu cette annonce et d'en avoir découpé le bon.

ANGLAIS - ALLEMAND - ITALIEN - ESPAGNOL
PORTUGAIS - RUSSIE - NÉERLANDAIS

ASSIMIL
la méthode facile

5 rue St-Augustin
Paris (métro Bourse)
Tél. RIC. 48-56 et 57



BON pour recevoir gratuitement et sans engagement le matériel d'essai ASSIMIL. Envoie coupon et timbre-poste d'indemnité de 10 francs à l'éditeur ASSIMIL, 5 rue St-Augustin, Paris. (10 francs pour l'essai.)

Marline Leroy

4° H 3

Français:

lorsque la difficulté est la même.

des cannibales.

1^{re} partie: Montaigne énonce que les cannibales ne sont pas barbares:

- parce qu'ils sont proches de la nature (Montaigne pense que ce qui est proche de la nature est plus naturel que ce qui s'en écarte)

2^{me} partie: Montaigne expose les circonstances de son expérience avec les cannibales. Il met l'idée qu'ils étaient mieux chez eux. Les réponses des cannibales prouvent leur intelligence.

1) ils s'étonnent que des hommes aient un enfant.

2) ils ne comprennent pas l'inégalité sociale chez eux, ils vivent dans l'égalité. Cette réflexion nous montre que Montaigne pense comme eux, et qu'il est soucieux du bien-être de ses domestiques.

Fragilité de la coutume.

Le scepticisme s'applique au problème de la connaissance:

Est-ce que nous connaissons bien les faits?

Est-ce que nos jugements fondés à partir des faits, sont justes?

Sommes-nous assurés que les faits sont justes?

À l'époque de Montaigne, la question se pose, parce que des découvertes nouvelles ont été faites:

- découverte du Nouveau Monde. On croyait que tout était découvert, donc les Anciens se sont trompés au sujet de la géographie.

Montaigne se rend compte de la relativité des sciences. Rien n'est sûr dans la connaissance des faits.

La connaissance des faits nous est apportée par:

- nos sens: ils peuvent nous tromper.
- les Anciens: ils peuvent s'être trompés.
- les autres hommes: ils peuvent mentir pour augmenter leur prestige. Montaigne se méfie des témoignages, et des historiens.