

Français - Théâtre

Numéro d'inventaire : 2025.0.419

Auteur(s) : Martine Leroy-Bouveyron

Type de document : travail d'élève

Éditeur : Plat de devant Librairie-Papeterie Joseph Gibert Série supérieure AFNOR VII

Papeterie scolaire, Technique - Commerciale - Générale, 30, Boulevard Saint-Michel, 26, Paris

6e Garde avant : Publicité "Assimil" Garde arrière : "Organisation de rentrée" Plat de derrière :

Représentation de l'immeuble Joseph Gibert aux 30 et 26 Boulevard Saint-Michel, Paris 6e

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1962-1963

Matériau(x) et technique(s) : papier vélin | plume de métal

Description : Couverture en papier épais orange à dos toilé synthétique noir. Reliure cousue. Réglure Sèyes 8 x 8 mm.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm

Notes : Il s'agit du cahier de Français de Martine Leroy-Bouveyron (née Leroy) alors âgée de 15 ans, élève de Madame Vattier en 3e M3 au Lycée Victor Duruy à Paris (VIIe arrondissement), durant l'année 1962-1963. Première mention de datation remontant au mardi 06 novembre 1962 et dernière mention au mardi 11 juin 1963. Le contenu repose sur des préparations d'analyse de textes auxquelles l'élève doit répondre.

Contenu La préciosité : Définition, Caractères de la préciosité, Heureuse influence des précieuses, La préciosité des manières, Les salons précieux, La préciosité des sentiments, Ce que l'on faisait dans les salons précieux "Les précieuses ridicules" de Molière, Acte I scènes 1-2-3-4 : Caractéristiques, Relevés divers scène 9 : La langue, Énumération des sujets de conversation, Souhaits formulés par les Précieuses pour être à la mode "Les femmes savantes" de Molière, Acte I scènes 1 à 4 : Étude des personnages, L'action Acte II : Scènes importantes pour l'action, Caractère de Philaminte, Idées de Chrysale Acte III : Plan, L'action, Le comique Acte IV scènes 3 et 4 : Vocabulaire, Mérites de la cour selon Clitandre et reproche à Trissotin et aux pédants, Scène 4 Vie et oeuvres principales de Molière "Horace" de Corneille, Actes I et II : Résumé de l'acte I, Scène la plus importante pour l'action de l'acte II, Étude de la scène 3, Scène 6 le personnage de Sabine Acte II : Étude de l'action, Résumé de la discussion de la scène 4, Caractère du vieil Horace Vie de Corneille et principales oeuvres Vie de Racine et principales oeuvres "Iphigénie" de Racine Acte I : Résumé de l'acte personnages et déroulement de l'action Acte II : Action, Sentiments et caractère d'Eriphile, Sentiments et attitudes d'Iphigénie dans la scène 5 Acte III : Personnage de Clytemnestre dans les scènes 1 et 2, Sentiment d'Iphigénie dans la scène 4, Caractère et sentiments d'Achille dans la scène 6 Acte IV : Composition de l'action, Sentiments d'Eriphile dans la scène 1 Acte IV scène 4 : Arguments d'Iphigénie pour essayer de faire fléchir son père Acte II scène 2 : Arguments de Valère des vers 1488 à 1534, Arguments d'Horace des vers 1535 à 1594 Famille d'Agamemnon, d'Achille et de Pâris (arbres généalogiques) Acte V : L'action, Attitude cornélienne d'Iphigénie, Éléments poétiques du dénouement Vie de Victor Hugo et oeuvres principales "Hernani" : Acte I : L'action, Caractère d'Hernani, Variété du ton, Style Acte III : Grandeur chevaleresque et évocation épiques, L'action, Le héros romantique Liste des sentiments Histoire du théâtre

Mots-clés : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Lieu(x) de création : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 86 p. dont 83 p. manuscrites

LIBRAIRIE - PAPETERIE JOSEPH GIBERT

SÉRIE SUPÉRIEURE
AFNOR VII



96 PAGES

FRANÇAIS 3

PAPETERIE SCOLAIRE
TECHNIQUE - COMMERCIALE - GÉNÉRALE
30, BOULEVARD SAINT-MICHEL, 26
PARIS-6°

multipliez 2



par
votre valeur
et
vos chances

Les meilleures situations sont offertes à ceux qui connaissent une ou plusieurs langues étrangères.

Même si vous estimez ne pas être "doux", même si vous ne disposez que de 10 minutes de loisir par jour, vous pouvez prendre place parmi ces privilégiés si recherchés.

Un essai gratuit, fait honnêtement chez vous, vous procurera l'efficacité et l'agrément de la Méthode ASSIMIL.

ASSIMILATION intuitive avec ou sans disque.
RIEN PAR CŒUR

ASSIMIL
la méthode facile

5, RUE ST-AUGUSTIN
PARIS (BOURSE)
TEL. RIC. 40-56 ET 77

V. de Mondes 22/55

V. de Mondes

SON pour l'essai gratuit et sans engagement le matériel d'essai ASSIMIL (livre, cassette et disque) est envoyé à 0,25 franc par jour.

C.J.G.

NOM
ADRESSE
LANGUE

Martine Leroy

3ème M 3

Français

Théâtre

Madame Vattier

1962-1963

Bacine

Sphigénie (suite).

le 3/5/63.

Acte II

I L'action:

Montrez ce que l'acte II apporte de nouveau pour l'action, et comment la situation se complique. Questions que se posent les personnages.

II Etudiez les sentiments et le caractère d'Eriphile

III Sentiments et attitudes d'Sphigénie dans la scène 5.

I Dans l'acte II, Eriphile avoue à Doris son amour pour Achille.

Sphigénie reproche à son père sa froideur, et pressens un malheur.

Clytemnestre apprend qu'Achille veut retarder son mariage, et décide de quitter Aulis.

Sphigénie accuse Eriphile de l'infidélité d'Achille. Lorsque il arrive, elle le repousse.

Eriphile, jalouse, décide de se venger.

La situation se complique car Eriphile désire empêcher Achille d'épouser Sphigénie, et Clytemnestre et Sphigénie veulent quitter l'Aulide.

Sphigénie se demande pourquoi son père est froid avec elle, et pourquoi Achille la repousse.

Achille soupçonne un mystère.

Agamemnon cherche à soustraire sa fille au sacrifice.

Eriphile cherche à se venger, et désire connaître ses origines.

II Eriphile:

Sentiments:

amour (pour Achille) / tristesse (v. 388)
haine (pour Sphigénie)
espoir (de vengeance) / jalousie.