

Français

Numéro d'inventaire : 2025.0.417

Auteur(s) : Martine Leroy-Bouveyron

Type de document : travail d'élève

Éditeur : Plat de devant Librairie-Papeterie Joseph Gibert Série supérieure AFNOR VII

Papeterie scolaire, Technique - Commerciale - Générale, 30, Boulevard Saint-Michel, 26, Paris

6e Garde avant : Publicité "Assimil" Garde arrière : "Organisation de rentrée" Plat de derrière :

Représentation de l'immeuble Joseph Gibert aux 30 et 26 Boulevard Saint-Michel, Paris 6e

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1962-1963

Matériau(x) et technique(s) : papier vélin | plume de métal

Description : Couverture en papier épais jaune à dos toilé synthétique noir. Reliure cousue. Réglure Sèyes 8 x 8 mm.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm

Notes : Il s'agit du cahier de Français de Martine Leroy-Bouveyron (née Leroy) alors âgée de 15 ans, élève de Madame Vattier en 3e M3 au Lycée Victor Duruy à Paris (VIIe arrondissement), durant l'année 1962-1963. Le contenu repose sur des extraits recopiés et leur explication de texte.

Contenu "Chant d'automne" de Charles Baudelaire : Vie de l'auteur, Vocabulaire, Style, Sentiments éprouvés "Le récif de corail" de José Maria de Heredia : Biographie, Vocabulaire, Plan, Caractère du paysage, Vers préférés "Brise marine" id. : Vocabulaire, Plan, Impression dégagée, Sentiments de l'auteur "Les éléphants" de Leconte de l'Isle : Vocabulaire, Plan, Etude du tableau, Portrait "Soleil couchant" de Théophile Gautier : Vocabulaire, Plan, Style, Caractère du paysage, Sentiments de l'auteur "Soleil couchant" de Victor Hugo : Plan, Enchaînement des idées, Style, Sentiments de l'auteur "Vitrail" de José Maria de Heredia : Vocabulaire, Plan, Vie et art au Moyen-Age, Valeur poétique "L'enfant" de Victor Hugo : Circonstances de rédaction, Plan, Caractère du paysage, Portrait de l'enfant, Choix des cadeaux "Le moulin" d'Emile Verhaeren : Plan, Choses personnifiées, Sentiments ressentis, Caractère du paysage "A la gloire du vent" id. : Vocabulaire, Plan, Style, Sentiments "Booz endormi" : Composition, Caractère du paysage, Explication des images "Le dormeur du val" d'Arthur Rimbaud : Déroulement, Détails descriptifs, Différence "Stella" de Victor Hugo : Plan, Style, Le paysage "La maison du berger" d'Alfred de Vigny : Les images, Caractère de la nature, Sentiments "L'homme et la mer" de Charles Baudelaire : Plan, Ressemblances entre l'homme et la mer, Sentiments de l'homme "Harmonies du soir" id. : Eléments propres au soir, Caractère religieux, Sentiments éprouvés, La pensée "Recueillement" id. : Sens du titre, Les oppositions, Image des trois premiers vers, Idée du temps évoquée, Différents sentiments du poète "L'albatros" id. : Valeur symbolique, Pensées de Baudelaire et de V. Hugo "Obsessions" id. : Plan, Style, Formes de souffrances, Sentiments Chateaubriand : Biographie et principales oeuvres "Le Meschacebé" de François-René de Chateaubriand : Vocabulaire, Plan du morceau, Caractère particulier du paysage "Le pont Mirabeau" de Guillaume Apollinaire

Mots-clés : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Lieu(x) de création : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 96 p. dont 93 p. manuscrites

LIBRAIRIE - PAPETERIE JOSEPH GIBERT

Français

SÉRIE SUPÉRIEURE

AFNOR VII



96 PAGES

FRANCAIS

PAPETERIE SCOLAIRE
TECHNIQUE - COMMERCIALE - GÉNÉRALE
30, BOULEVARD SAINT-MICHEL, 26
PARIS-6°

multipliez 2

par

vos valeur et vos chances



Les meilleures situations sont offertes à ceux qui connaissent une ou plusieurs langues étrangères.

Même si vous estimez ne pas être "doué", même si vous ne disposez que de 10 minutes de loisirs par jour, vous pouvez prendre place parmi ces privilégiés si recherchés.

Un essai gratuit, fait tranquillement chez vous, vous prouvera l'efficacité et l'agrément de la Méthode ASSIMIL.

ASSIMILATION intuitive avec ou sans disque.
RIEN PAR CŒUR

ASSiMiL
la méthode facile

5, RUE ST-AUGUSTIN
PARIS (BOURSE)
TEL. RIC. 48-36 ET 37

V. de Minder 3295

V. de Minder

SDM pour recevoir gratuitement ou sans engagement le matériel d'essai ASSIMIL (Ecrire simple et lisible - 10 jours)
4 rubriques à 0.75 NF pour frais

C.J.G.

NOM
ADRESSE
LANGUE

Martine Leroy

3 em 14 3

Français

explication de textes modernes.

Madame Valtier.

1962-1963

Baudelaire (1821-1867)

l'Albatros

I Expliquez l'allégorie de l'albatros, en précisant la valeur symbolique du navire, de la mer, du voyage, de la tempête.

II Comparer la pensée de Baudelaire à celle de Victor Hugo, dans Stella.

le 1/2/63

I. Valeur symbolique:

Dans ce poème, Baudelaire se compare à l'Albatros qui plane au dessus du monde des humains.

la mer est la vie: l'albatros ne peut marcher sur le pont du navire; le poète réside, est malade, est lorsque il est au milieu des hommes non poètes.

la mer est la vie qui porte les humains, comme elle le temps qui s'écoule
golfes = inconnu de l'avenir

porte le navire. Elle fournit à l'équipage son travail, mais l'oiseau plane au dessus d'elle; les hommes travaillent dans la vie, mais le poète est au dessus du travail manuel visible: il est libre d'aller où il veut.

Le voyage: le navire étant la vie humaine, le voyage est la durée, plus ou moins longue, que les hommes ont à passer ensemble sur terre. Au cours de ce "voyage", le poète et les hommes ont peu de rapports: le poète évite les hommes, mais se laisse prendre à la tentation, puis au milieu d'eux, il n'a qu'un désir: s'envoler, retrouver sa liberté.

C'est ce qui se la tempête représente la révolution de 1848, les hommes y luttent, le poète la déçoit, y prit l'air du participant, puis s'en désintéresse; de même l'albatros la violence de vol dans la tempête, est ballotté, malmené, se sentant puis se réfugie dans un abri calme.

Il est indifférent à ce qui se passe sur la terre, et vit dans ses rêves.

II. Pensées de Baudelaire et de V. Hugo:

Victor Hugo pense que le poète doit éclairer le