

Cours de Musique

Numéro d'inventaire : 2025.0.330

Auteur(s) : Martine Leroy-Bouveyron

Type de document : travail d'élève

Éditeur : "Librairie-Papeterie Joseph Gibert. Série supérieure AFNOR VII" Plat de derrière : Représentation de l'immeuble Joseph Gibert aux 30 et 26 Boulevard Saint-Michel, Paris 6e
Garde avant : Publicité "Assimil" Garde arrière : "Ecole supérieure de secrétariat" 40, rue de Liège (Place de l'Europe), Paris 8e

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1960-1962

Matériau(x) et technique(s) : papier vélin | plume de métal

Description : Couverture en papier épais vert à dos toilé synthétique noir. Reliure cousue. Réglure Sèyès carreaux 8 x 8 mm avec marge rose.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm

Notes : Cahier de musique de Martine Leroy-Bouveyron (née Leroy) alors âgée entre 13 et 14 ans, élève de 5e M3, au Lycée Victor Duruy à Paris (VIIe arrondissement), durant les années 1960 à 1962.

Contenu Le XVe siècle Le XVIe siècle : La chanson française, Musiciens du XVIe siècle, La musique protestante, Les instruments du XVIe siècle La musique en Italie : Claudio Monteverde (1568 - 1643) Lully 1632 - 1687 Jean-Philippe Rameau 1683 - 1764 Gluck 1714 - 1787 La musique instrumentale : La fugue, La suite, La sonate, La symphonie, Le concerto, La musique de chambre Concerto en ut pour deux trompettes de Cornelli J. S. Bach 1685 - 1750 G. F. Haendel 1685 - 1759, Water music J. F. Haydn 1732 - 1809, Symphonie de l'Horloge Mozart 1756 - 1791 , Audition du concerto en la majeur pour piano et orchestre

Mots-clés : Musique, chant et danse

Lieu(x) de création : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 40 p.

Lieux : Paris

LIBRAIRIE - PAPETERIE JOSEPH GIBERT

SÉRIE SUPÉRIEURE
AFNOR VII



96 PAGES

MUSIQUE 4^e

PAPETERIE SCOLAIRE
TECHNIQUE - COMMERCIALE - GÉNÉRALE
30, BOULEVARD SAINT-MICHEL, 26
PARIS-6^e

multipliez 2 par votre valeur et vos chances



Les meilleures situations sont offertes à ceux qui connaissent une ou plusieurs langues étrangères.
Même si vous estimez ne pas être "doué", même si vous ne disposez que de 10 minutes de loisirs par jour, vous pouvez prendre place parmi ces privilégiés si recherchés.
Un seul moyen, fait tranquillement chez vous, vous prouvera l'efficacité et l'agrement de la Méthode ASSIMIL.
ASSIMILATION intuitive avec ou sans disque.
RIEN PAR CŒUR.

ASSIMIL
la méthode facile
5, RUE ST-AUGUSTIN
PARIS (BOURSE)
TEL. RIC. 48-36 ET 37

SON nom, adresse, profession et sont enregistrés le
nominal et le réel, ASSIMIL (Chaque semaine de 10 jours)
4 timbres à 0.25 FR pour 10 jours. C.J.G.
NON
ADRESSE
(à joindre)

Martine Leroy

Cours de musique.

classe de 4.143

Jean-Philippe Rameau
1683-1764.

Né à Dijon, il apprit la musique avec son père. Puis il voyagea, et vint se fixer à Paris, comme organiste. Il commença alors à écrire des Suites, des ouvrages théoriques sur l'harmonie. Puis le Riche de la Pouplinière le fait connaître, en jouant son premier opéra dans son théâtre personnel de Paris.

Dans ses opéras, Rameau donne plus d'importance aux décors, aux danses, et aux récitatifs, qu'au sujet dramatique, qui sert à relier entre eux, les éléments du spectacle.

Rameau suit l'œuvre de Lully, mais le public ne le comprend pas, et dit que sa musique était trop difficile à comprendre.

Il eut pour principale ennemi J.-J. Rousseau, qui se crut capable d'écrire une pièce.

"Le devin du village". Puis il y eut la querelle des Buffons, entre l'opéra italien, et l'opéra français.

Principales œuvres:

Hippolyte et Aricie, Castor et Pollux,

Les Indes galantes, avec des menuets, et des "Gavottes", et des "Sarabandes", Les Fêtes d'Hélène, Placée, qui sont des ballets ou des opéras-ballets.



27 - Jean-Philippe Rameau (1683-1764).

